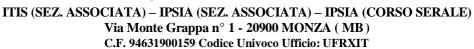


"Enzo Anselmo Ferrari"





DIPARTIMENTO DI ITALIANO

PROGRAMMAZIONE ANNO 4[^] INDIRIZZO TECNICO

LA LETTERATURA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO

Presentazione: il modulo si propone di analizzare le costanti e le variabili dell'Illuminismo, in relazione alla nuova funzione didascalica e civile dell'arte, al ruolo dell'intellettuale illuminista, alla nascita dei valori borghesi. Si rifletterà su genesi, sviluppo ed evoluzione di concetti-cardine nella storia del pensiero umano che si affermano con forza nell'*età dei lumi*: idea di libertà, di tolleranza, di uguaglianza, di democrazia. Si istituiranno confronti con il mondo attuale.

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- o 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello:

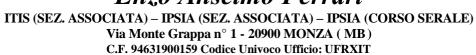
o accoglienza/ raccordo anno precedente

x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

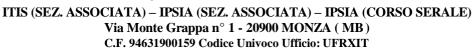




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo Redige testi 	variabili del movimento e il nuovo ruolo dell'intellettuale illuminista Le principali personalità e le tre ipotesi istituzionali: Voltaire (assolutismo illuminato), Montesquieu (monarchia parlamentare), Rousseau (democrazia diretta).	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica



"Enzo Anselmo Ferrari"





PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

LA LETTERATURA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO

Presentazione: il modulo si propone di analizzare le costanti e le variabili dell'Illuminismo, in relazione alla nuova funzione didascalica e civile dell'arte, al ruolo dell'intellettuale illuminista, alla nascita dei valori borghesi. Si rifletterà su genesi, sviluppo ed evoluzione di concetti-cardine nella storia del pensiero umano che si affermano con forza nell'*età dei lumi*: idea di libertà, di tolleranza, di uguaglianza, di democrazia. Si istituiranno confronti con il mondo attuale.

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- 2^ quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello:

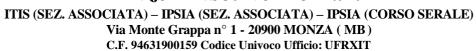
o accoglienza/raccordo anno precedente

x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

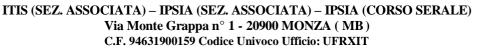




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio 	variabili del movimento e il nuovo ruolo dell'intellettuale illuminista	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO

Presentazione: il modulo illustra il carattere di contraddittorietà insito nell'epoca in oggetto, divisa tra aspirazione alla serenità dei classici ed il manifestarsi della nuova inquietudine preromantica. Sarà dedicato ampio spazio alla figura di Ugo Foscolo e all'analisi di testi foscoliani. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte.

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- o 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello:

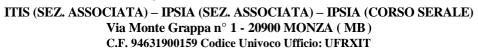
o accoglienza/ raccordo anno precedente

x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

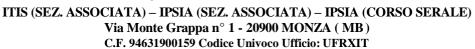




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
 ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	✓ II Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteristiche contenutistiche e stilistiche ✓ La figura di U. Foscolo: il contrasto razionalitàillusioni, la delusione storica e il dissidio interiore, la ricerca di ordine e di armonia nella classicità, l'esaltazione della soggettività, i temi dell'esilio e della tomba ✓ Scelta antologica dalle opere foscoliane ✓ Collegamenti con la storia dell'arte	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica



"Enzo Anselmo Ferrari"





PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO

Presentazione: il modulo illustra il carattere di contraddittorietà insito nell'epoca in oggetto, divisa tra aspirazione alla serenità dei classici ed il manifestarsi della nuova inquietudine preromantica. Sarà dedicato ampio spazio alla figura di Ugo Foscolo e all'analisi di testi foscoliani. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte.

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- o 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello:

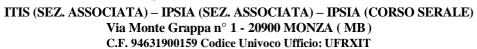
o accoglienza/ raccordo anno precedente

x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

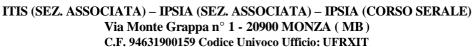




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia della storia della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel	 Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteristiche dei due movimenti La figura di U. Foscolo I temi dell'esilio e della tomba Lettura e analisi di due testi a scelta tra quelli analizzati in classe Collegamenti con la storia dell'arte 	interattivaAnalisi testualeMappe e schemi	*18 ore più 4 ore di verifica
❖Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





IL ROMANTICISMO

Presentazione: il modulo si sofferma sugli aspetti caratterizzanti la nuova sensibilità romantica: irrazionalismo, individualismo, storicismo. Saranno evidenziate le caratteristiche delle due antitetiche linee di sviluppo del movimento: lirico-soggettiva e realistico-oggettiva. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

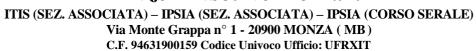
Livello:

- o accoglienza/raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

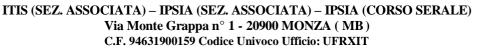




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	√ Caratteri generali del Romanticismo √ Caratteri generali del Romanticismo in Italia √ Le due linee di sviluppo: lirico- soggettiva e realistico-oggettiva √ Il dibattito tra classici e romantici in Italia √ Concetto di "nazione" e concetto di "popolo" nel Romanticismo italiano √ Collegamenti con la storia dell'arte	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

IL ROMANTICISMO

Presentazione: il modulo si sofferma sugli aspetti caratterizzanti la nuova sensibilità romantica: irrazionalismo, individualismo, storicismo. Saranno evidenziate le caratteristiche delle due antitetiche linee di sviluppo del movimento: lirico-soggettiva e realistico-oggettiva. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte

Sviluppo cronologico:

- x 1[^] quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

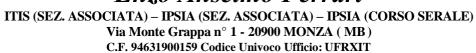
Livello:

- o accoglienza/raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

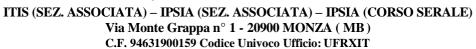




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici,	√ Caratteri generali del Romanticismo √ Caratteri generali del Romanticismo in Italia √ Le due linee di sviluppo: lirico- soggettiva e realistico-oggettiva √Collegamenti con la storia dell'arte	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





ALESSANDRO MANZONI

Presentazione: il modulo si propone di studiare la figura di Alessandro Manzoni, mettendone in evidenza lo storicismo, il senso religioso, la visione provvidenzialistica del reale, gli ideali patriottici.

Sviluppo cronologico:

- 1^ quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

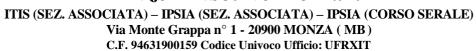
Livello:

- o accoglienza/ raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

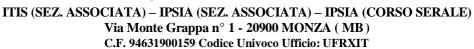




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	✓ II "vero storico": il problema del romanzo ✓ La genesi dei Promessi sposi, le tre stesure e il problema della lingua ✓ La struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, il ruolo del narratore onnisciente, la funzione delle digressioni storiche, l'uso del flashback, della messinscena ✓ Le opere poetiche ✓ Scelta antologica dalle opere manzoniane	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

ALESSANDRO MANZONI

Presentazione: il modulo si propone di studiare la figura di Alessandro Manzoni, mettendone in evidenza lo storicismo, il senso religioso, la visione provvidenzialistica del reale, gli ideali patriottici.

Sviluppo cronologico:

- 1^ quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

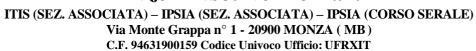
Livello:

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

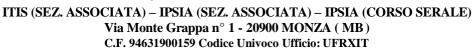




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	 ✓ La figura di Manzoni e la produzione poetica ✓ La genesi dei <i>Promessi sposi</i>, le tre stesure del romanzo ✓ Elementi di analisi narratologica del romanzo ✓ Lettura e analisi di testi <u>a scelta</u> tra quelli analizzati in classe 	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





GIACOMO LEOPARDI

Presentazione: il modulo si propone di affrontare la figura dell'autore, soffermandosi in particolare su alcuni concetti di fondo: conversione estetica/conversione filosofica; poesia di immaginazione/ poesia di sentimento; pessimismo individuale, storico, cosmico. L'argomento del modulo offrirà lo spunto per riflettere sul significato di dolore/malattia in Leopardi, intesi come strumenti conoscitivi. In particolare ci si soffermerà sugli elementi di modernità della poetica e del pensiero leopardiani.

Sviluppo cronologico:

- 1^ quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

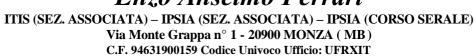
Livello:

- o accoglienza/raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"

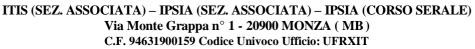




Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	 Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	Le fasi del pensiero leopardiano Il concetto di natura, la teoria del piacere, il testamento spirituale Scelta antologica dalle opere leopardiane	 Lezione interattiva Analisi testuale Mappe e schemi Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



"Enzo Anselmo Ferrari"





PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione: il modulo si propone di affrontare la figura dell'autore, soffermandosi in particolare su alcuni concetti di fondo: conversione estetica/conversione filosofica; poesia di immaginazione/ poesia di sentimento; pessimismo individuale, storico, cosmico. L'argomento del modulo offrirà lo spunto per riflettere sul significato di dolore/malattia in Leopardi, intesi come strumenti conoscitivi. In particolare ci si soffermerà sugli elementi di modernità della poetica e del pensiero leopardiani.

Sviluppo cronologico:

- 1^ quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

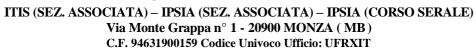
Livello:

- o accoglienza/raccordo anno precedente
- x sviluppo

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale



"Enzo Anselmo Ferrari"





Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodolog	gia Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali		√ Le fasi del pensiero leopardiano √ Il concetto di natura, la teoria del piacere, il testamento spirituale √ Lettura e analisi di <u>due testi</u> a scelta tra quelli analizzati in classe	 Lezione intera Analisi testua Mappe e sche Presentazioni 	le più 4 ore emi di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	 Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			