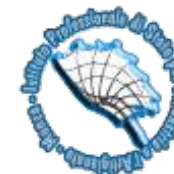




**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

***“Enzo Anselmo Ferrari”***

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



---

## **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**DISCIPLINA: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL' AUDIOVISIVO**

**CLASSI QUARTE**

**A.S. 2021 -2022**

**RIFERIMENTO LEGISLATIVO ALLEGATO C E 2H AREA PROFESSIONALE**

**COMPETENZA N 1 : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica**

### **MODULO 1 : I GENERI DEL CINEMA**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
------------------------------	--	----------------------------	---	-------------------	------------------



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



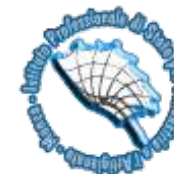
Utilizzare stili e linguaggi coerenti al contesto creativo e produttivo per realizzare un prodotto fotografico, audiovisivo, per lo spettacolo web.	3/4	Asse linguaggi, storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti.  Utilizzare appropriate e articolate fonti di documentazione per individuare e selezionare i contenuti necessari alla comunicazione.  Individuare ed analizzare specifici aspetti tecnico-stilistici di un'opera, sulla base dell'evoluzione della storia e dei linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo	Stili e linguaggi per la produzione fotografica, sonora, audiovisiva e per lo spettacolo.  Teoria della comunicazione di massa.  Storia e linguaggi dello spettacolo, dell'immagine fotografica, degli audiovisivi, della musica e dei new media.  Tecniche di regia e direzione artistica	I generi del cinema nella storia della Hollywood classica
---	-----	---	---	--	---



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 quadrimestre</li><li>• 2 quadrimestre</li></ul>
Ore previste 57	
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li><li>• Sviluppo</li></ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quesiti aperti</li><li>• Prova orale</li></ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipata</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Discussione guidata</li><li>• Flipped classroom</li></ul>

**COMPETENZA N 1 : Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica**

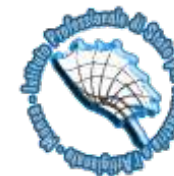
## **MODULO 2 : INTRODUZIONE ALLA TELEVISIONE**



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare stili e linguaggi coerenti al contesto creativo e produttivo per realizzare un prodotto fotografico, audiovisivo, per lo spettacolo web.	3/4	Asse linguaggi, storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti.  Utilizzare appropriate e articolate fonti di documentazione per individuare e selezionare i contenuti necessari alla comunicazione.  Individuare ed analizzare specifici aspetti tecnico-stilistici di un'opera, sulla base dell'evoluzione della storia e dei linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo	Stili e linguaggi per la produzione fotografica, sonora, audiovisiva e per lo spettacolo.  Teoria della comunicazione di massa.  Storia e linguaggi dello spettacolo, dell'immagine fotografica, degli audiovisivi, della musica e dei new media.  Tecniche di regia e direzione artistica	Teoria della televisione



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 quadrimestre</li> <li>• 2 quadrimestre</li> </ul>
Ore previste 28	
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti aperti</li> <li>• Prova orale</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>

**COMPETENZA N 3 : Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.**

### MODULO 1 : I GENERI DEL CINEMA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Applicare scelte tecnico-espressive coerenti con il concept, secondo gli standard di un determinato ambito operativo.	<b>3/4</b>	Asse linguaggi,  storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto.	Tecniche base di regia e direzione artistica.  Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.	Analisi di testi filmici, con contestualizzazione storico-artistica
---	------------	---	---	---	---

Vedi sopra: modulo 1

**COMPETENZA N 8 : Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore”**

### MODULO 3 : I SUPPORTI ANALOGICI E IL LORO TRATTAMENTO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
-----------------------	---	---------------------	--	------------	-----------



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



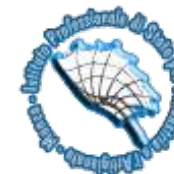
Utilizzare le più diffuse tecniche di lavorazione, catalogazione, archiviazione per conservazione e restauro intervenendo su materiali fotografici, sonori ed audiovisivi secondo metodologie standardizzate.	3/4	Asse linguaggi, storico-sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Ordinare i dati fotografici e audiovisivi analogici e digitali secondo software, strumentazioni e metodologie di catalogazione standardizzate.  Individuare il contesto storico culturale di riferimento un'opera o a un suo frammento	Storia delle arti visive e della fotografia, storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.	I supporti analogici: breve storia del procedimento analogico. Il restauro della pellicola
---	-----	---	--	---	--



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 quadrimestre</li></ul>
Ore previste 23	
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo</li></ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quesiti aperti</li><li>• Prova orale</li><li>• Prova di laboratorio</li></ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipata</li><li>• Lavoro di gruppo</li></ul>

## RIFERIMENTO LEGISLATIVO ALLEGATO B E 1 AREA GENERALE

### MODULO 1 : I GENERI DEL CINEMA

**COMPETENZA N 4 : Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro**

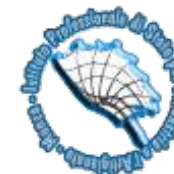




# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.	3/4	Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali	Contesti e modelli storico-culturali sottesi ai prodotti filmici del passato

### COMPETENZA N 6 : Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali	3/4	Linguaggi	1)Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera	1) I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative,	Caratteristiche di base dei generi cinematografici



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



e l'ambito professionale di appartenenza.			2)Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	architettura ecc.) italiane e di altri Paesi  II) Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)	
---	--	--	--	--	--

### COMPETENZA N 12 : Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

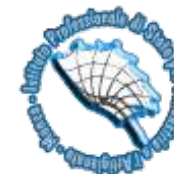
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative	3/4	<b>Storico-sociale</b>	Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	III) Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo  IV) Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo	I generi cinematografici e i mutamenti rispetto al contesto storico-culturale



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.				impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche	
--	--	--	--	--	--

Vedi sopra: modulo 1

### MODULO 4 : PRODUZIONE DI UN AUDIOVISIVO

**COMPETENZA N 7 : Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti	3/4	<b>Scientifico-tecnologico</b>	1) Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni 2) Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa	I) Informazioni, dati e codifica II) Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni IV) Tecniche di	Produzione di elaborati filmici, utilizzando il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera			3) Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati 4) Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale	presentazione V) Tecniche di comunicazione VI) Forme di comunicazione commerciale e pubblicità	
---	--	--	--	--	--

**COMPETENZA N 11 : Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio**

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecnologici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità della persona, dell'ambiente e del	3/4	Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera.	Produzione di elaborati filmici, rispettando le normative e le procedure specifiche



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto.					
--	--	--	--	--	--

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trasversale</li></ul>
Ore previste 54	
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li></ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto/ disegno /Produzione</li><li>• Prova di laboratorio</li></ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipata</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Discussione guidata</li><li>• Flipped classroom</li></ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



## **ABILITA' MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI ALLA FINE DEL QUARTO ANNO: RIFERIMENTO LEGISLATIVO ALLEGATO C E 2H AREA PROFESSIONALE**

### **ABILITA' MINIME:**

- Saper riconoscere i generi cinematografici (competenza 1)
- Saper riconoscere le principali tecniche di palinsesto (competenza 1)
- Saper comprendere un testo filmico (competenza 3)
- Saper come affrontare il restauro della pellicola (competenza 8)

### **CONOSCENZE ESSENZIALI:**

- I generi cinematografici (competenza 1)
- Tecniche di palinsesto (competenza 1)
- Le fasi del restauro di una fotografia e di un film (competenza 8)

## **RIFERIMENTO LEGISLATIVO ALLEGATO B E 1 AREA GENERALE**

### **ABILITA' MINIME:**

- Saper riconoscere i generi cinematografici (competenza 4, 6, 12)
- Saper realizzare un prodotto audiovisivo per il cinema o per la tv (competenza 7, 11)

### **CONOSCENZE ESSENZIALI:**

- I generi cinematografici (competenza 4, 6, 12)
- Scrittura, organizzazione della produzione, utilizzo del materiale tecnico, postproduzione (competenza 7, 11)

## **ARGOMENTI MINIMI PER STUDENTI DVA E DSA**



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

SSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



## **MODULO 1:**

**i generi cinematografici**

## **MODULO 2:**

**il palinsesto televisivo e le tecniche di base per la sua realizzazione**

## **MODULO 3:**

**problematiche di base del restauro della pellicola**

## **MODULO 4:**

**realizzazione, guidato, di un cortometraggio o di un format tv di base**