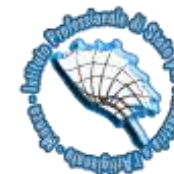




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

DISCIPLINA LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL’AUDIOVISIVO

CLASSI SECONDE

A.S. 2021 -2022

COMPETENZA N 1: “Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo”

Allegato C

MODULO 6: TEATRO, FOTOGRAFIA E CINEMA

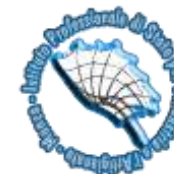
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA’ GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei	2	Linguaggi Storico- sociale	Descrivere le caratteristiche fondamentali di un prodotto dell’industria culturale e	Storia della fotografia, del cinema e dello spettacolo	Basi di storia dello spettacolo: il teatro.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica		Scientifico tecnologico e professionale	dello spettacolo in base all'evoluzione storica dei linguaggi dell'immagine. Individuare le principali strumentazioni utilizzate, in prospettiva anche storica, per la produzione di foto e audiovisivi e impiegarne le funzioni base in relazione ai diversi stili e linguaggi	Tecniche di base dell'immagine fissa e in movimento nella loro evoluzione storica.	Le origini del cinematografo: il linguaggio primitivo (1895-1914)
--	--	---	--	--	---

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 2 quadrimestre
Ore previste	8 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza
Verifica	<p>Quesiti aperti</p> <ul style="list-style-type: none">● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falso● Progetto/ disegno /Produzione <p>Prova orale</p> <ul style="list-style-type: none">● Prova di laboratorio
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none">● Lezione partecipata● Lavoro di gruppo● Discussione guidata● Simulazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



	Flipped classroom
--	-------------------

COMPETENZA N 3: “Realizzare soluzioni tecnico- espressive funzionali al concept del prodotto”

Allegato C

MODULO 1: LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite a specifiche funzioni produttive.	2	Linguaggi Storico- sociale Scientifico tecnologico e professionale	Riconoscere e descrivere alcune tipologie di prodotti e le loro caratteristiche essenziali per identificare le soluzioni tecnico-espressive utilizzate. Riconoscere contenuti chiave di una struttura narrativa-base in relazione alle diverse funzioni tecnico-espressive.	Principi fondamentali del linguaggio fotografico e audiovisivo. Elementi di base delle tecniche di narrazione applicata alla comunicazione visiva, radiofonica e per lo spettacolo.	Linguaggio audiovisivo: movimenti di macchina; il montaggio (funzione, raccordi e transizioni, tipi particolari di montaggio)

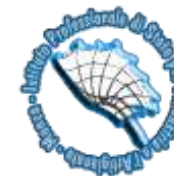
Sviluppo cronologico	• 1 quadrimestre
----------------------	------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza / raccordo anno precedente
Verifica	<ul style="list-style-type: none">● Quesiti aperti● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falso● Progetto/ disegno /Produzione● Prova orale● Prova di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione partecipata● Lavoro di gruppo● Discussione guidata● Simulazioni● Flipped classroom

Competenza 4: AREA GENERALE

“Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro”.

MODULO 4: DAL MOVIMENTO AL PRECINEMA

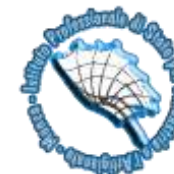
Allegato B



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
<p>Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</p> <p>Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</p>	2	Scientifico tecnologico e professionale	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali	L'avvicinamento all'arte dell'immagine in movimento: il precinema

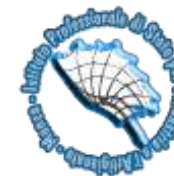
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> • 2 quadrimestre
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo
Verifica	<p>Quesiti aperti</p> <p>Quesiti a risposta chiusa multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riempimenti • Vero e falso • Progetto/ disegno /Produzione <p>Prova orale</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



	<ul style="list-style-type: none"> ● Prova di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lavoro di gruppo ● Discussione guidata ● Simulazioni ● Flipped classroom

COMPETENZA N 5: “Valutazione costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.”

Allegato C

MODULO 8: LE METODOLOGIE PRODUTTIVE

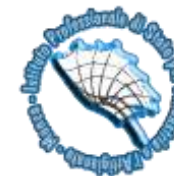
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Identificare le principali voci di costo di un prodotto di settore	2	Linguaggi Storico- sociale	Identificare le fasi realizzative di un prodotto fotografico, audiovisivo e dello spettacolo, per	Elementi di storia economica di settore attraverso la storia e i linguaggi della	Evoluzione storica delle metodologie produttive



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



		Scientifico tecnologico e professionale	individuare le principali voci di costo. Identificare le metodologie produttive di base nella loro evoluzione storica per individuare l'incidenza dei costi di produzione.	fotografia, del cinema e dello spettacolo.	
--	--	---	---	--	--

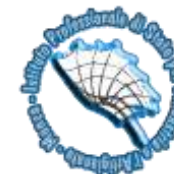
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> ● Trasversale
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo
Verifica	<p>Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riempimenti ● Vero e falso ● Progetto/ disegno /Produzione <p>Prova orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prova di laboratorio
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lavoro di gruppo ● Discussione guidata ● Simulazioni <p>Flipped classroom</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA N 6: “Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento” Allegato C

MODULO 7: GLI ATTORI

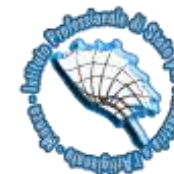
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Identificare i processi di lavoro fondamentali del coordinamento di un set e di uno stage.	2	Linguaggi Storico- sociale Scientifico tecnologico e professionale	Identificare metodologie realizzative di coordinamento e controllo, a livello base, anche riferendosi alla storia e ai linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo.	Storia e linguaggi della fotografia, del cinema e dello spettacolo.	La direzione degli attori



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 2 quadrimestre
Ore previste	2 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza / raccordo anno precedente
Verifica	<ul style="list-style-type: none">● Quesiti aperti● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falso● Progetto/ disegno /Produzione● Prova orale● Prova di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione partecipata● Lavoro di gruppo● Discussione guidata● Simulazioni● Flipped classroom



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA N 6: “Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali”

Allegato B

MODULO 2: IL MONTAGGIO

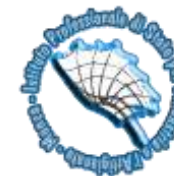
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati	2	Asse Linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)	Caratteristiche di base della sintassi audiovisiva: il montaggio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 1 quadrimestre
Ore previste	10 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza / raccordo anni precedenti
Verifica	<ul style="list-style-type: none">● Quesiti aperti● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falsoProgetto/ disegno /Produzione● Prova oraleProva di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione partecipata● Lavoro di gruppo● Discussione guidataSimulazioni● Flipped classroom



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA N 7: “Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete”

Allegato B

MODULO 3: IL MONTAGGIO COME FORMA DI ESPRESSIONE

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.	2	Scientifico-Tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Tecniche di presentazione Tecniche di comunicazione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità	Il montaggio come forma di espressione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 1 quadrimestre● Trasversale
Ore previste	10 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza / raccordo anno precedente● Sviluppo
Verifica	<ul style="list-style-type: none">● Quesiti aperti● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falsoProgetto/ disegno /Produzione● Prova oraleProva di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione partecipataLavoro di gruppo● Discussione guidataSimulazioni● Flipped classroom

COMPETENZA N 7: “Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati”:

Allegato C

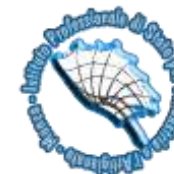
MODULO 9: FESTIVAL



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Identificare i principali canali di divulgazione e promozione del settore comunicazione e dello spettacolo	2	Linguaggi Storico- sociale Scientifico tecnologico e professionale	Riconoscere a un livello base i principali supporti e piattaforme per la divulgazione e la promozione di prodotti fotografici e audiovisivi. Utilizzare gli strumenti di base della comunicazione, anche in riferimento alla storia e ai linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo.	Glossario in lingua inglese della principale terminologia per la comunicazione in ambito fotografico, audiovisivo e dello spettacolo	Mostre fotografiche e festival (conoscenza, scopi organizzazione)

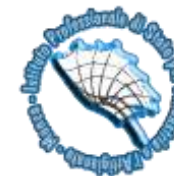
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> 2 quadrimestre
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo
Verifica	<p>Quesiti aperti</p> <p>Quesiti a risposta chiusa multipla</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



	<ul style="list-style-type: none"> ● Riempimenti ● Vero e falso ● Progetto/ disegno /Produzione <p>Prova orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prova di laboratorio
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lavoro di gruppo ● Discussione guidata ● Simulazioni ● Flipped classroom

COMPETENZA N 8: “Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati”:

Allegato C

MODULO 11: LA COMMITTENZA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Individuare le tecniche di base di lavorazione, catalogazione ed archiviazione dei materiali fotografici, sonori ed audiovisivi	2	Linguaggi Storico- sociale Scientifico tecnologico e professionale	Riconoscere e collocare nella storia degli audiovisivi e dello spettacolo i principali generi e tipologie di prodotti culturali di settore.	Storia e linguaggi della fotografia, degli audiovisivi e dello spettacolo: origini, generi, tipologie di prodotti.	Edizione dei materiali fotografici e audiovisivi, in riferimento alla committenza e all'utilizzo
---	---	--	---	--	--

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> ● Trasversale
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> ● Accoglienza / raccordo anno precedente ● Sviluppo
Verifica	<p>Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riempimenti ● Vero e falso ● Progetto/ disegno /Produzione <p>Prova orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prova di laboratorio
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata ● Lavoro di gruppo ● Discussione guidata ● Simulazioni <p>Flipped classroom</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA N 11: “Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio”

Allegato B

MODULO 10: SET CINETELEVISIVO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.	2	Storico - sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera.	Organizzazione di un set cinetelevisivo Utilizzo di un set cinetelevisivo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



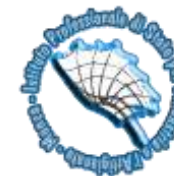
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 2 quadrimestre
Ore previste	6 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppo
Verifica	<ul style="list-style-type: none">● Quesiti aperti● Quesiti a risposta chiusa multipla● Riempimenti● Vero e falsoProgetto/ disegno /Produzione● Prova oraleProva di laboratorio
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Lezione partecipata● Lavoro di gruppo● Discussione guidataSimulazioni● Flipped classroom



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA N 12: “Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi”

Allegato B

MODULO 5: PRIMO CINEMA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.	2	Storico-sociale	Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche	Teoriche del primo cinema



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none">● 1 quadrimestre
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none">● Accoglienza / raccordo anno precedente● Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla <ul style="list-style-type: none">● Riempimenti● Vero e falso● Progetto/ disegno /Produzione Prova orale <ul style="list-style-type: none">● Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata <ul style="list-style-type: none">● Lavoro di gruppo● Discussione guidata● Simulazioni Flipped classroom



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



ABILITA' MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI ALLA FINE DEL SECONDO ANNO:

ABILITA' MINIME:

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, un sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione
- Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi
- Analizzare i formati foto, audio e video.
- Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici.
- Effettuare la transcodifica audio e video.
- Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line.

CONOSCENZE ESSENZIALI:

- Storia dello spettacolo, dell'immagine fotografica, degli audiovisivi.
- Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo
- Principali istituzioni culturali di settore (festival, rassegne, istituzioni museali, circoli culturali).
- Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
- Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali.
- Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali

ARGOMENTI MINIMI PER DVA E BES:

- Le origini del cinematografo;
- Linguaggio audiovisivo: movimenti di macchina, montaggio, ecc...;
- Il precinema;
- Caratteristiche base della sintassi audiovisiva;
- Edizione di materiali audiovisivi e fotografici;
- Utilizzo di un set cinetelevisivo;
- Organizzazione di un set cinetelevisivo;
- Teorie del primo cinema.