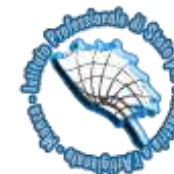




# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

### DISCIPLINA LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL’AUDIOVISIVO

CLASSI TERZE

A.S. 2021 -2022

Allegato C

**COMPETENZA N 1:** “Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica”

#### MODULO 4: IL CINEMA MUTO

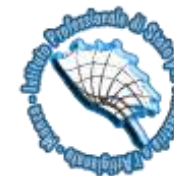
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
-----------------------	---	---------------------	--	------------	-----------



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.	3	Asse linguaggi,  storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo, della musica e dei new media.  Tecniche base di regia.	Storia del cinema muto
---	---	---	---	--	---------------------------

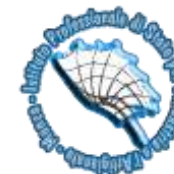
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasversale</li> </ul>
Ore previste	6 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accoglienza / raccordo anno precedente</li> </ul>
Verifica	<p>Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riempimenti Vero e falso</li> <li>● Progetto/ disegno /Produzione Prova orale</li> <li>● Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni</li> <li>● Flipped classroom</li> </ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



## Allegato C

**COMPETENZA N 3: “Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.”**

### MODULO 2: ANALISI DEI TESTI

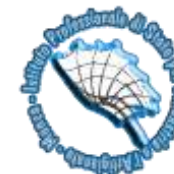
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Scegliere soluzioni tecnico-espressive in un ambito operativo prevalente, partecipando alle operazioni di realizzazione di un prodotto-tipo.	3	Asse linguaggi, storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto.	Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.	Analisi di Testi filmici



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 quadrimestre</li></ul>
Ore previste	25 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo</li></ul>
Verifica	<p>Quesiti aperti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li><li>• Riempimenti</li><li>• Vero e falso</li><li>• Progetto/ disegno /Produzione</li><li>• Prova orale</li><li>• Prova di laboratorio</li></ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione guidata</li><li>• Simulazioni</li><li>• Flipped classroom</li></ul>

### Allegato B

**COMPETENZA N 4:** “Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro”

### MODULO 7: CINEMA E SOCIETA’



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.  Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.	3	Scientifico tecnologico e professionale	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali	Storia delle invenzioni di fotografia e cinema alla luce delle necessità socio-culturali

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 quadrimestre</li> </ul>
Ore previste	6 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo</li> </ul>
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>• Prova orale</li> </ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni</li> </ul> <p>Flipped classroom</p>

### Allegato B

**COMPETENZA N 6: “Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali”.**

### MODULO 1: LINGUAGGI

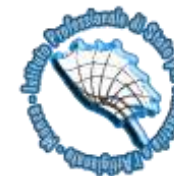
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di	3	Asse Linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi	Strutture di base del linguaggio audiovisivo nel cinema



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



fruibilità, anche in relazione all’area professionale di riferimento.			Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell’opera d’arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)	
---	--	--	--	--	--

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 quadrimestre</li> </ul>
Ore previste	8 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quesiti aperti</li> <li>● Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>● Riempimenti</li> <li>● Vero e falso</li> <li>● Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>● Prova orale</li> <li>● Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni</li> <li>● Flipped classroom</li> </ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



### Allegato B

**COMPETENZA N 7: “Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete”**

### MODULO 6: ELABORATI FILMICI

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera	3	Scientifico-Tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni  Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa  Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati  Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale	Informazioni, dati e codifica  Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni  Tecniche di presentazione  Tecniche di comunicazione	Produzione di elaborati filmici basici

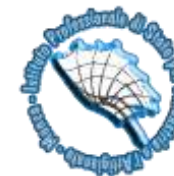




# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



				Forme di comunicazione commerciale e pubblicità	
--	--	--	--	---	--

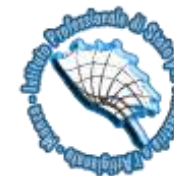
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>● 2 quadrimestre</li></ul>
Ore previste	25 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>● Accoglienza / raccordo anno precedente</li></ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"><li>● Quesiti aperti</li><li>● Quesiti a risposta chiusa multipla</li><li>● Riempimenti</li><li>● Vero e falso</li><li>Progetto/ disegno /Produzione</li><li>● Prova orale</li><li>Prova di laboratorio</li></ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>Lezione partecipata</li><li>Lavoro di gruppo</li><li>● Discussione guidata</li><li>Simulazioni</li><li>● Flipped classroom</li></ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Enzo Anselmo Ferrari”*

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



## Allegato C

**COMPETENZA N 8: “Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell’ambito di archivi e repertori di settore”**

### MODULO 3: RIPRODUCIBILITA’ TECNICA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA’ GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare, in contesti strutturati, le tecniche base di lavorazione, catalogazione, archiviazione per conservazione e restauro di materiali fotografici, sonori, audiovisivi.	3	Asse linguaggi, storico sociale  Scientifico tecnologico e professionale	Identificare metodologie realizzative attraverso l’evoluzione storica dei linguaggi fotografici e audiovisivi.	Storia delle arti visive e della fotografia, storia dei linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.	Le arti visive nell’età della riproducibilità tecnica: valore culturale e valore culturale



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 quadrimestre</li></ul>
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li></ul>
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla <ul style="list-style-type: none"><li>• Riempimenti</li><li>• Vero e falso</li><li>• Progetto/ disegno /Produzione</li><li>• Prova orale</li><li>• Prova di laboratorio</li></ul>
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata <ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Discussione guidata</li><li>• Simulazioni</li></ul> Flipped classroom

### Allegato B

**COMPETENZA N 11: “Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio”**

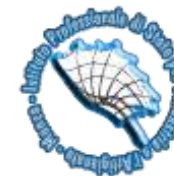
### MODULO 8: ETICA ED ECONOMIA



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecnologici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, rispettando le normative in autonomia.	3	Storico- sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera.	Problematiche economiche ed etiche nell'industria della comunicazione

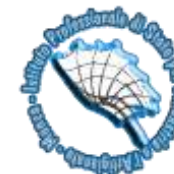
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 quadrimestre</li> </ul>
Ore previste	4 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> </ul> Prova orale



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale Lezione partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni</li> </ul> <p>Flipped classroom</p>

### Allegato B

**COMPETENZA N 12:** “Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi”

### MODULO 5: STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DEL CINEMA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati,	3	Storico- sociale	Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo	Nascita della Fotografia e del cinema



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



riferiti a situazioni applicative relative alla filiera di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche				Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche	
---	--	--	--	---	--

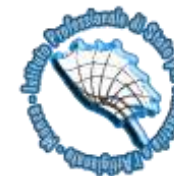
Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasversale</li> </ul>
Ore previste	6 ore
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accoglienza / raccordo anno precedente</li> </ul>
Verifica	<p>Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riempimenti Vero e falso</li> <li>● Progetto/ disegno /Produzione Prova orale</li> <li>● Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Simulazioni Flipped classroom</li> </ul>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## *“Enzo Anselmo Ferrari”*

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT



### **ABILITA' MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI ALLA FINE DEL TERZO ANNO:**

#### **ABILITA' MINIME:**

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative
- Analizzare i formati foto, audio e video
- Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI:**

- Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi.
- Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo.
- Tecniche e tecnologie dello sviluppo e della stampa fotografica analogica e digitale.
- Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali

#### **ARGOMENTI MINIMI PER DVA E BES:**

- Storia del cinema muto;
- Analisi di testi filmici;
- Strutture base del linguaggio fotografico e audiovisivo;
- Produzione di elaborati filmici base;
- Nascita della fotografia e del cinema.