



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

DISCIPLINA TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

CLASSI TERZA

A.S. 2021 -2022

Riferimento legislativo - ALLEGATO C e ALLEGATO 2H - Area Professionale

COMPETENZA N 1

Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica:

MODULO 1 INQUADRARE IL MONDO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
-----------------------	---	---------------------	--	------------	-----------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

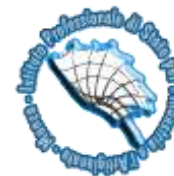
Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica e in funzione della comunicazione	3	Asse linguaggi, Storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Strutturare e realizzare prodotti creativi, a partire da modelli predefiniti, selezionando i contenuti necessari alla comunicazione. Teorie e tecniche di base della progettazione sonora e visiva.	Tecniche di fotografia, ripresa, editing, post-produzione e tecnologie tecniche del web.	Progettazione di base di un servizio fotografico Progettare un reportage
---	----------	---	--	--	---

Sviluppo cronologico Ore previste	Trasversale 20
Livello	Accoglienza / raccordo anno precedente Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Vero e falso Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ABILITA' MINIME:

Teorie e tecniche di base della progettazione sonora e visiva.
Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti
Collocare i prodotti dell'industria culturale dello spettacolo all'interno del processo evolutivo
Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi - tendenze dei new media.

COMPETENZA N 2

Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.

MODULO 2 CREARE UN PRODOTTO FINITO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Eseguire, in un contesto strutturato, i fondamentali processi operativi, scegliendo le metodologie e gli	3	Asse linguaggi Storico sociale	Utilizzare i più diffusi supporti, formati e strumenti fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri	Caratteristiche dei supporti, formati e strumenti fotografici, di ripresa audio e video analogici e digitali. Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e	I formati fotografici e video La fotografia in camera Settaggi della telecamera Parametri di registrazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

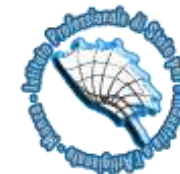
strumenti di base per realizzare un prodotto fotografico ed audiovisivo.		Scientifico tecnologico e professionale	tecnici, mettendo in atto le principali metodologie di produzione. Riconoscere gli aspetti tecnici fondamentali in funzione dei processi di realizzazione e dei diversi linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo. Ideare, realizzare, montare e finalizzare un prodotto, a livello tecnico di base.	audio	
--	--	---	--	-------	--

Sviluppo cronologico Ore previste	Trasversale 30
Livello	Accoglienza / raccordo anno precedente Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla Riempimenti Vero e falso



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

	Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

ABILITA' MINIME:

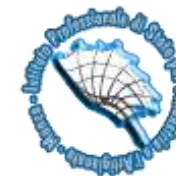
Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro e dello spettacolo, per il mercato artistico-culturale pubblico e privato

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Processi di realizzazione del prodotto fotografico, audiovisivo, radiofonico e performativo live



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

COMPETENZA N 3

Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

MODULO 3 DAL PRODOTTO ALL'IDEA

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Scegliere soluzioni tecnico-espressive in un ambito operativo prevalente, partecipando alle operazioni di realizzazione di un prodotto-tipo.	3	Asse linguaggi, storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un'area operativa prevalente. Partecipare alla realizzazione di un prodotto-base seguendo direttive produttive, tecniche e artistiche riferite al concept.	Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.	Le valenze etiche e teoretiche di un concept relative alla potenzialità espressiva di un prodotto di still photography e di fotografia per immagini in movimento Tecniche di ripresa documentaristica

Sviluppo cronologico
Ore previste

Trasversale
25



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Livello	Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva. Tecniche e tecnologie del suono. Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione

ABILITA' MINIME:

Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo dell'industria culturale.

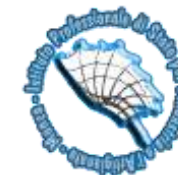
COMPETENZA N 4

“Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.”.

MODULO 4 SVILUPPO CREATIVO E SVILUPPO PRATICO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

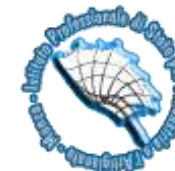
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Effettuare operazioni-base di continuità e gestione-dati di semilavorati, dalla ripresa al montaggio.	3	Asse linguaggi, storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Applicare procedure base per la segmentazione contenuti e la gestione-dati di semilavorati, dalla ripresa al montaggio, in contesto strutturato, riferendosi allo script.	Tecnologie e tecniche per la ripresa fotografica e audiovisiva.	Tecniche di intervista L' audio e i microfoni La registrazione audiovisiva I settaggi della telecamera

Sviluppo cronologico	Trasversale
Ore previste	10
Livello	Accoglienza / raccordo anno precedente Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla Riempimenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

	Vero e falso Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

ABILITA' MINIME:

Utilizzare la strumentazione tecnica hardware e i diversi software di gestione e catalogazione dei dati informatici e dei relativi materiali visivi e sonori

CONOSCENZE

Tecnologie e sistemi hardware e software di gestione e archiviazione dati

COMPETENZA N 5

MODULO 5 PRODUZIONI DAL BASSO

“Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione”.

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
------------------------------	--	----------------------------	---	-------------------	------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

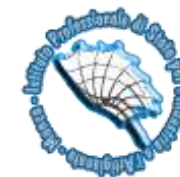
Eseguire operazioni base per l'individuazione dei fabbisogni e la valutazione dei costi di un prodotto di settore	3	Asse linguaggi, Scientifico tecnologico e professionale	individuare un tariffario rispondente alle esigenze-chiave di un preventivo di costo. Compilare correttamente la modulistica-base di produzione, utilizzando software specifici. Identificare aspetti economico organizzativi chiave, collaborando a una produzione con compiti mirati.	Tecniche di organizzazione della produzione per cultura e spettacolo. Elementi di economia dei mass media e dello spettacolo. Normativa di settore sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul diritto d'autore.	le produzioni indipendenti, le autoproduzioni Le voci di un semplice preventivo
---	---	--	---	--	--

Sviluppo cronologico	Trasversale
Ore previste	5
Livello	Accoglienza
Verifica	Vero e falso Progetto/ disegno /Produzione Prova orale
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

	Simulazioni Flipped classroom
--	----------------------------------

ABILITA' MINIME:

Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione

CONOSCENZE

Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo

COMPETENZA 6:

Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.

MODULO 6 SAPER STARE E SAPERE COMUNICARE SU UN SET

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Eseguire operazioni di coordinamento operativo e organizzativo in contesti strutturati per riprese fotografiche, audiovisive e realizzazione di spettacoli	3	Asse linguaggi, storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Riconoscere le principali strumentazioni tecniche e i ruoli professionali specifici del set e dello stage, per lo sviluppo del workflow. Utilizzare i principali strumenti di lavoro e modulistica dei diversi settori della produzione	Fotografia e ripresa audiovisiva digitale per reparti di regia e produzione, in fase di ripresa.	Coordinare riprese fotografiche La troupe eng



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Sviluppo cronologico	Trasversale
Ore previste	8
Livello	Sviluppo
Verifica	Prova orale
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni

ABILITA' MINIME:

Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Tecniche di assistenza alla produzione

COMPETENZA 7

“Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.”.

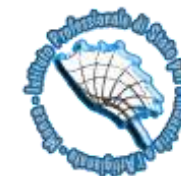
MODULO 7 MULTICHANNEL MARKETING

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
------------------------------	--	----------------------------	---	-------------------	------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Individuare e utilizzare, a livello base, adeguati canali di distribuzione e promozione per prodotti fotografici e audiovisivi sulle principali piattaforme web.	3	Asse linguaggi, Storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.	Tecniche di produzione digitale.	Le caratteristiche dei social
--	---	---	---	----------------------------------	-------------------------------

Sviluppo cronologico Ore previste	Trasversale 10
Livello	Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

ABILITA' MINIME:

Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

COMPETENZA 8

Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.

MODULO 8 GESTIRE IL MATERIALE FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Utilizzare, in contesti strutturati, le tecniche base di lavorazione, catalogazione, archiviazione per conservazione e restauro di materiali fotografici, sonori, audiovisivi.	3	Asse linguaggi Storico sociale Scientifico tecnologico e professionale	Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in conformità a specifiche indicazioni.	Fotografia analogica e digitale e ripresa audiovisiva digitale.	Fotografare e filmare in modalità analogica Formati e supporti

Sviluppo cronologico	Trasversale
Ore previste	20
Livello	Accoglienza / raccordo anno precedente Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

	Riempimenti Vero e falso Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

ABILITA' MINIME

Analizzare i formati foto, audio e video. Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali

Riferimento legislativo allegato 1 e allegato B

COMPETENZA 4: AREA GENERALE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

“Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro”.

MODULO 9 FUORI SCHERMO

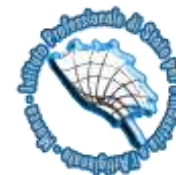
COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazioni adeguati anche in culture diverse	3	Scientifico tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali	Generi e contesti produttivi audiovisivi

Sviluppo cronologico	Trasversale
Ore previste	8
Livello	Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

	Riempimenti Vero e falso Prova orale
Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom

ABILITA' MINIME

Avere la minima consapevolezza dei linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Alcuni modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali

Competenza 7: AREA GENERALE

“Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete”

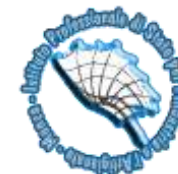
MODULO 10: LO STORYTELLING PER I SOCIAL

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
-----------------------	---	---------------------	--	------------	-----------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

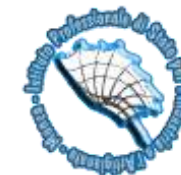
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera	3	Scientifico tecnologico	1) Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni 2) Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa 3) Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati 4) Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale	I) Informazioni, dati e codifica II) Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni IV) Tecniche di presentazione V) Tecniche di comunicazione VI) Forme di comunicazione commerciale e pubblicità	La fotografia con lo smartphone
--	---	-------------------------	--	--	---------------------------------

Sviluppo cronologico Ore previste	Trasversale 20
Livello	Accoglienza / ricordo anno precedente Sviluppo
Verifica	Quesiti aperti Quesiti a risposta chiusa multipla Riempimenti Vero e falso Progetto/ disegno /Produzione Prova orale Prova di laboratorio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE



Anselmo Ferrari

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Metodologie	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Discussione guidata Simulazioni Flipped classroom
-------------	--

ABILITA' MINIME

Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale

CONOSCENZE ESSENZIALI:

Tecniche di comunicazione

Argomenti minimi per DVA e DSA

MODULO 1 INQUADRARE IL MONDO

Le basi della registrazione audiovisiva

MODULO 2 CREARE UN PRODOTTO FINITO

La fotografia in camera

MODULO 3 DAL PRODOTTO ALL'IDEA

Tecniche di ripresa documentaristica

MODULO 4 SVILUPPO CREATIVO E SVILUPPO PRATICO

La registrazione audiovisiva

I settaggi della telecamera

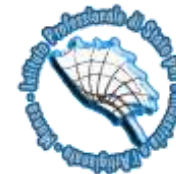
MODULO 5 PRODUZIONI DAL BASSO

Le voci di un semplice preventivo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Anselmo Ferrari



ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

MODULO 6 SAPER STARE E SAPERE COMUNICARE SU UN SET

Ruoli e organizzazione di una semplice produzione televisiva

La troupe eng

Il sopralluogo

MODULO 7 MULTICHANNEL MARKETING

Le caratteristiche dei social

MODULO 8 GESTIRE IL MATERIALE FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

Formati e supporti

MODULO 9 FUORI SCHERMO Generi e contesti produttivi audiovisivi

MODULO 10: LO STORYTELLING PER I SOCIAL

La fotografia con lo smartphone

