

---

# **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**DISCIPLINA ITALIANO**

**CLASSI QUINTE**

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 1 :**

**LA SCAPIGLIATURA**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali	4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative	Asse dei linguaggi	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto, utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<input type="checkbox"/> Le caratteristiche del movimento <input type="checkbox"/> Scelta antologica di testi tratti dalle principali opere degli Scapigliati

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 quadrimestre</li> <li>• 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul>
Ore previste	20
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>• Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 2 :**

**POSITIVISMO - NATURALISMO - VERISMO**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali	4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative	Asse dei linguaggi	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<input type="checkbox"/> Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali <input type="checkbox"/> Comte, Taine, Zola: l'età della scienza e l'estetica del "romanzo sperimentale" <input type="checkbox"/> Verga: le fasi della produzione e i "manifesti" <input type="checkbox"/> Scelta antologica di testi tratti dalle principali opere verghiane

<p>Sviluppo cronologico</p> <p>Ore previste</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 quadrimestre</li> <li>• 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul> <p>20</p>
<p>Livello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
<p>Verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 3 :**

**I POETI DEL DECADENTISMO**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p>	<p>4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p><input type="checkbox"/> Il Decadentismo: caratteri generali <input type="checkbox"/> La tipologia del l'eroe decadente: confronto con il Decadentismo europeo <input type="checkbox"/> G. Pascoli (scelta antologica di testi): il rapporto biografia-opere; le novità tematiche, stilistiche e linguistiche <input type="checkbox"/> D' Annunzio (scelta antologica di testi): le fasi della produzione; Nietzsche e il mito del superuomo; la versione dannunziana del superuomo</p>

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 quadrimestre</li> <li>✓ 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul>
Ore previste	20
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 4 :**

**DIFFERENTI REAZIONI AL DANNUNZIANESIMO:  
CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p>	<p>4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p><input type="checkbox"/> Caratteristiche dei movimenti in oggetto <input type="checkbox"/> Concetto di "avanguardia storica" <input type="checkbox"/> Scelta antologica di testi tratti dalla produzione dei movimenti in oggetto</p>



Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 quadrimestre</li> <li>✓ 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul>
Ore previste	20
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 5 :**

**IL ROMANZO DEL '900: LA CRISI DELL'UOMO MODERNO.  
PIRANDELLO E SVEVO**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p>	<p>4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p><input type="checkbox"/> Il romanzo della crisi: caratteristiche tematiche e stilistico-espressive. <input type="checkbox"/> La dissoluzione del "tempo lineare", la scoperta del "tempo interiore" <input type="checkbox"/> Freud e l'inconscio; Bergson e il tempo come durata <input type="checkbox"/> Pirandello: la concezione umoristica dell'opera d'arte (scelta antologica dalle opere dell'autore) <input type="checkbox"/> Svevo: gli inetti sveviani (scelta antologica dalle opere dell'autore)</p>

<p>Sviluppo cronologico</p> <p>Ore previste</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 quadrimestre</li> <li>✓ 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> <li>20</li> </ul>
<p>Livello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
<p>Verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

**MODULO 6 :**

**L'ERMETISMO**

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali	4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative	Asse dei linguaggi	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<input type="checkbox"/> I poeti dell'Ermetismo <input type="checkbox"/> Scelta antologica di testi tratti dalla produzione dei principali poeti dell'Ermetismo

<p>Sviluppo cronologico</p> <p>Ore previste</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 quadrimestre</li> <li>✓ 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul> <p>20</p>
<p>Livello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
<p>Verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

## COMPETENZA 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

### MODULO 7 :

## LEGGERE L'ARTE (5)

COMPETENZA INTERMEDIA	LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)	ASSE DI RIFERIMENTO	ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ	CONOSCENZE	ARGOMENTI
Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale	4 ABILITA': Cooperazione multitasking CONOSCENZE: Ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, approfondite in alcune aree. Capacità interpretative	Asse dei linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera	Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)	<input type="checkbox"/> Avanguardie artistiche novecentesche e collegamento con la letteratura e il cinema

Sviluppo cronologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 quadrimestre</li> <li>✓ 2 quadrimestre</li> <li>• Trasversale</li> </ul>
Ore previste	6
Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoglienza / raccordo anno precedente</li> <li>✓ Sviluppo</li> </ul>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti aperti</li> <li>• Quesiti a risposta chiusa multipla</li> <li>• Riempimenti</li> <li>• Vero e falso</li> <li>• Progetto/ disegno /Produzione</li> <li>✓ Prova orale</li> <li>• Prova di laboratorio</li> </ul>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Discussione guidata</li> <li>✓ Simulazioni</li> <li>✓ Flippedclassroom</li> </ul>

**COMPETENZA7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.**

## MODULO 8:

### LETTERATURA E MULTIMEDIALE

<b>COMPETENZA INTERMEDIA</b>	<b>LIVELLI Quadro Nazionale delle Qualifiche (QNQ)</b>	<b>ASSE DI RIFERIMENTO</b>	<b>ABILITA' GRADUATE IN BASE AI LIVELLI QNQ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera	4 ABILITA': Problem solving CONOSCENZE: ampia gamma di conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale	Asse dei linguaggi	Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi	Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale	<input type="checkbox"/> Preparazione e presentazione da parte degli alunni di argomenti letterari in forma multimediale.  <input type="checkbox"/> Preparazione e presentazione da parte degli alunni di argomenti multidisciplinari in forma multimediale, in vista della prova d'esame





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

## “Enzo Anselmo Ferrari”



IIIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE) Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA ( MB )  
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

### ABILITA' MINIME E CONOSCENZE ESSENZIALI ALLA FINE DEL QUINTO ANNO:

#### ABILITA' MINIME:

- Identificare le caratteristiche dei movimenti e degli autori del periodo considerato
- Argomentare oralmente sulle tematiche, sugli autori, sui testi oggetto di studio
- Redigere testi informativi e argomentativi

#### CONOSCENZE ESSENZIALI:

- Le principali caratteristiche dei movimenti culturali che caratterizzano il secolo XIX (seconda metà) e i primi decenni del secolo XX : Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo, Romanzo della crisi, Ermetismo
- Gli autori di maggior rilievo del medesimo periodo e la loro poetica: in particolare Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo

#### ARGOMENTI ESSENZIALI:

- l'Età del Positivismo: caratteristiche di Naturalismo e Verismo. Verga: le principali opere della fase verista. Analisi di una novella
- Pascoli: il fonosimbolismo e il plurilinguismo. D'Annunzio: le fasi della produzione. Analisi di 4 testi dei due autori.
- Futurismo: il concetto di avanguardia storica, le novità tematiche e stilistiche del movimento, i “Manifesti”
- Pirandello: la concezione umoristica dell'opera d'arte. La trama de *Il fu Mattia Pascal*
- Svevo: gli inetti sveviani. I blocchi tematici de *La coscienza di Zeno*.
- I poeti dell'Ermetismo: analisi di 2 testi poetici .