



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.10 dell'OM 55/2024)

CLASSE QUINTA ACS

SERVIZI CULTURALI E PER LO SPETTACOLO

DIRIGENTE

dott.ssa Valentina Soncini

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”*****ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)**
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Sommarario

PRIMA PARTE – Presentazione generale	4
1 Breve descrizione dell'istituto “E.A. FERRARI”	4
2 Criteri per l’attribuzione del credito scolastico (deliberati nel ptof 2022-2025)	5
3 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente al termine del percorso di studi	7
3.1 Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica e professionale	7
4 Dal pecup alla sua declinazione in competenze generali e professionalizzanti a norma del decreto 92/2018 attuativo del decreto legislativo 61/2017	9
4.1 Competenze in uscita (d.m. 92/2018)	9
5 Tipologie, nuclei fondamentali, obiettivi e griglie dell’indirizzo IP18 per la predisposizione della seconda prova (OM 55 art. 20 in riferimento al DM 164 del 15 giugno 2022)	11
SECONDA PARTE – Presentazione V^ ACS	14
6 Linee del progetto di pcto di istituto	14
7 Linee del progetto di istituto di educazione civica	15
7.1 Le scelte per le classi quinte all’interno del progetto di istituto	15
8 Progetto orientamento di istituto	16
9 Presentazione degli insegnamenti e continuità della docenza nel triennio	16
10 Presentazione della classe	18
11 Prospetto delle competenze, abilità, conoscenze su cui si è incentrato il lavoro didattico di ciascuna disciplina	19
11.1 Area generale	19
11.2 Area di indirizzo	25
12 Metodologie di apprendimento e attività del consiglio di classe	30
13 Obiettivi trasversali del consiglio di classe	36
13.1 Obiettivi formativi e competenze di cittadinanza	36
13.2 Soft skills perseguite trasversalmente e attività per realizzarle	36
14 Strumenti di verifica utilizzati	39
15 Simulazione della prima prova: tipologie e griglie	40
16 Simulazione della seconda prova: tipologie, nuclei fondamentali e griglie	44
17 Programmi consuntivi	46
TERZA PARTE – Presentazione classe E.C.Fo.P. Classe in convenzione -prot.5395 del 18/10/2023	73
18 Linee del progetto di pcto di istituto	73
19 Linee del progetto di istituto di educazione civica	73
20 Presentazione degli insegnamenti e continuità della docenza nel triennio	76

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

21	Presentazione della classe	77
22	Metodologie di apprendimento e attività del consiglio di classe	78
23	Attività integrative curriculari ed extracurriculari	80
24	Attività interdisciplinari di educazione civica	81
25	Obiettivi trasversali del consiglio di classe	82
25.1	Obiettivi formativi e competenze di cittadinanza	82
25.2	Soft skills perseguite trasversalmente e attività realizzate	82
26	Strumenti di verifica utilizzati	86
27	Programmi consuntivi	87

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PRIMA PARTE – PRESENTAZIONE GENERALE

1 BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO “E.A. FERRARI”

L'Istituto nasce con l'obiettivo di avviare gli alunni al mondo del lavoro nei settori dell'industria e dell'artigianato (I.P.S.I.A.). È sul territorio monzese dal 1964 e fin da subito, con un'esplosione del numero di iscritti, si propone come simbolo della richiesta del mondo del lavoro e delle figure professionali che forma.

Nel 1990-'91 la nuova sede di Via Monte Grappa risponde alle cresciute esigenze dell'Istituto. È il decennio del rinnovamento con la sperimentazione del Progetto '92, l'aggiornamento tecnologico dei laboratori, l'integrazione della scuola nel mondo produttivo del territorio. Negli anni seguenti, i corsi termico, elettrico, elettronico, meccanico contribuiscono, ognuno con le proprie specificità, a delineare la fisionomia dell'Istituto. Il corso T-TEP, in collaborazione con la Toyota Motor Italia, diventa il polo di attrazione per tantissimi studenti. Nel 2008 l'IPSIA di Monza avvia il corso audiovisivo, evidenziando la sua capacità di prevedere sviluppi occupazionali in settori in piena espansione come quello cinematografico e televisivo. L'Istituto, nell'anno scolastico 2015/16, attiva l'indirizzo tecnico di Grafica e Comunicazione e diventa **Istituto di Istruzione Superiore di secondo grado “E. Ferrari”**. L'indirizzo di Grafica e Comunicazione arriva al completamento del suo primo ciclo intero nell'a.s.2020-2021. Oggi, con questo enorme bagaglio di esperienze pregresse e con la consueta voglia di sperimentare, l'Istituto offre i nuovi percorsi di studi previsti dal Decreto Legislativo n.61 del 13/04/2017: Diploma Professionale in Manutenzione e Assistenza Tecnica-Mezzi di trasporto, Diploma Professionale in Manutenzione e Assistenza Tecnica-Impianti Tecnici Industriali e Civili, Diploma Professionale in Industria e Artigianato per il Made in Italy, Diploma Professionale in Servizi Culturali e dello Spettacolo.

Dal PTOF si ricavano alcune linee guida caratterizzanti la vita dell'IIS FERRARI:

“La scuola vuole offrire agli studenti l'opportunità di un inserimento nel mondo che li circonda in qualità di cittadini attivi e consapevoli. È fondamentale che lo studente rifletta sul proprio processo di pensiero e si attivi per la risoluzione dei problemi, diventando creatore e protagonista attivo della propria vita, responsabile e autonomo, consapevole di diritti e doveri. Pertanto, i percorsi formativi dell'Istituto valorizzano la legalità e il rispetto delle norme, la qualità della vita scolastica e l'inclusione delle situazioni più fragili. Il processo formativo privilegia, quindi, un apprendimento attivo “per immersione nel mondo delle discipline”, puntando su una didattica per competenze. L'adesione all'innovazione si coniuga con la tradizionale vocazione all'inclusione dell'Istituto, inclusione che si realizza nella particolare cura per i soggetti con bisogni educativi speciali (situazioni familiari, sociali, culturali) e per i tanti studenti diversamente abili o con disturbi di apprendimento. Queste dimensioni trovano una loro sintesi nell'offerta formativa intesa come sistema di orientamento volto a far conseguire a ciascuno il successo scolastico”.

Gli indirizzi dell'Istituto Professionale giungono per la prima volta all'esame di Stato nell'a.s. 2022-2023. Negli indirizzi di manutenzione l'offerta formativa comprende il corso diurno e serale. I corsi serali permettono a una utenza più adulta di giungere al diploma e soprattutto a un'utenza non italiana di consolidare competenze di cittadinanza, oltre a quelle professionali.

Le classi che giungono ora al quinto anno hanno attraversato gli anni della pandemia che ha interrotto e modificato significativamente l'esperienza scolastica e dato vita a processi di apprendimento diversi.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Tutte le classi quinte sono state preparate alle prove nazionali INVALSI. Le simulazioni svolte in preparazione sono state considerate parte dell'azione didattica del secondo quadrimestre e sono state attribuite valutazioni.

2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (DELIBERATI NEL PTOF 2022-2025)

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno (art.15 del d.lgs. 62/2017).

L'Istituto ha stabilito i criteri per l'attribuzione del punto più alto o più basso all'interno della banda definita dalla media scolastica dei voti:

Attribuzione del punto più alto della banda	Attribuzione del punto più basso della banda
Classe 3 ^a e 4 ^a <ul style="list-style-type: none"> • studenti promossi a giugno con votazioni totalmente positive e con almeno 7/10 nel voto di comportamento • studenti con giudizio sospeso, e risultati a settembre totalmente positivi e con un credito scolastico che il consiglio classe intende valorizzare e con almeno 7/10 nel voto di comportamento 	Classe 3 ^a e 4 ^a <ul style="list-style-type: none"> • studenti che hanno avuto il giudizio sospeso a giugno, quindi promossi dopo le prove, risolto con promozione a maggioranza • studenti che hanno avuto il giudizio sospeso a giugno, risolto con promozione all' unanimità e senza altri crediti che il consiglio possa valorizzare • studenti con 6/10 come voto di comportamento
Classe 5 ^a <ul style="list-style-type: none"> • studenti ammessi all'esame di Stato con votazione di 6/10 in tutte le discipline • studenti ammessi all'esame di Stato con una disciplina non sufficiente ma con un credito scolastico che il consiglio classe intende valorizzare • studenti che abbiano almeno 7/10 nel voto di comportamento 	Classe 5 ^a <ul style="list-style-type: none"> • studenti ammessi all'esame di Stato con una disciplina con votazione inferiore a 6/10 senza altri crediti che il consiglio possa valorizzare • studenti con 6/10 come voto di comportamento

Criteri per riconoscere il Credito scolastico

Per la definizione del peso dei crediti scolastici (relativi a particolare attività proposte nell'offerta formativa e considerate meritevoli), si ritiene valga la soddisfazione di almeno uno di questi criteri:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

- media uguale o superiore a 0,5
- comportamento pari almeno a 9/10
- partecipazione a competizioni e particolari proposte scolastiche con esiti apprezzabili (partecipazioni a bandi con esito positivo, partecipazioni a gare/campionati studenteschi con esito positivo, cioè con premi o riconoscimenti pubblici T-TEP, PON ecc.) – questa voce deve essere stata acquisita dal consiglio di classe prime dello scrutinio (entro il 15 maggio)
- partecipazione con esito con giudizio “distinto” o “ottimo” in IRC o nelle attività alternative proposte dalla scuola

Criteria di attribuzione del credito a candidati esterni provenienti da CFP, da scuole in convenzione e da altre valutazioni

- il punteggio in 100/100 (punteggio delle qualifiche e dei diplomi tecnici) o il punteggio tratto da documenti di valutazione dati da altri enti viene riportato alla scala in decimi (ex 72= 7,2) e viene assegnato il punto più basso della banda nel caso di 6,0 e di 01-0,5 (ex 60 e 61-65) e il punto più alto della banda per punteggio da 0,6 a 1 (ex 66/100- 70/100) .

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

3 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Questo profilo si rifà alle linee tracciate dal Decreto Legislativo 226 del 2005 che è il riferimento di tutti i percorsi di istruzione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, finalizzato:

- ad una crescita educativa, culturale e professionale;
- allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Le linee comuni si declinano poi per gli indirizzi professionali e per il corso ITIS

3.1 COMPETENZE COMUNI A TUTTI I PERCORSI DI ISTRUZIONE TECNICA E PROFESSIONALE

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Il profilo educativo culturale e professionale negli indirizzi professionali si declina con una particolare attenzione al mondo del lavoro e alla personalizzazione degli apprendimenti.

La professionalità che gli studenti acquisiscono progressivamente nel corso del quinquennio tende a valorizzare la cultura del lavoro, intesa nella sua accezione più ampia, come l'insieme di operazioni, procedure, simboli, linguaggi e valori, ma anche l'identità e il senso di appartenenza ad una comunità professionale, che riflettono una visione etica della realtà, un modo di agire per scopi positivi in relazione ad esigenze non solo personali, ma collettive.

Per corrispondere alle dinamiche evolutive degli assetti economici e produttivi e contribuire ad anticiparne i relativi sviluppi e fabbisogni è richiesta una preparazione caratterizzata da una fluida integrazione tra competenze culturali generali e competenze tecnico professionali specifiche. I risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente prevedono, quindi, una stretta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

integrazione tra la dimensione culturale-comunicativa e quella tecnico-operativa, tipica delle vocazioni dell'istruzione professionale.

I risultati di apprendimento, attesi a conclusione del quinquennio, consentono agli studenti di inserirsi rapidamente nel mondo del lavoro, di proseguire nel sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nei percorsi universitari, nonché nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia. Nel corso del quinquennio va assicurato, quindi, un orientamento permanente che favorisca scelte fondate e consapevoli da parte degli studenti.

Nei singoli indirizzi le competenze /risultati di apprendimento indicati per tutti i diplomati si specificano ulteriormente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

4 DAL PECUP ALLA SUA DECLINAZIONE IN COMPETENZE GENERALI E PROFESSIONALIZZANTI A NORMA DEL DECRETO 92/2018 ATTUATIVO DEL DECRETO LEGISLATIVO 61/2017

4.1 COMPETENZE IN USCITA (D.M. 92/2018)

Il decreto 61/2017 del nuovo professionale ha indirizzato l'impostazione degli indirizzi professionali verso un processo di apprendimento fondato sulle competenze e non sulle discipline. Il Regolamento 92/2018 pubblicato in attuazione del decreto 61/2017 declina le competenze del PECUP in dodici competenze di area generale e un altro gruppo di numero diverso, di 8 competenze.

Competenze in uscita di AREA GENERALE

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Competenze in uscita di area di indirizzo

1.	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica
2.	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3.	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto
4.	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5.	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6.	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
7.	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8.	Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

5 TIPOLOGIE, NUCLEI FONDAMENTALI, OBIETTIVI E GRIGLIE DELL'INDIRIZZO IP18 PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA (OM 55 ART. 20 IN RIFERIMENTO AL DM 164 DEL 15 GIUGNO 2022)

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento (J59), in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.
5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.
7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.

Obiettivi della prova

- Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo
- Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva
- Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico
- Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità.
- Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

SECONDA PARTE – PRESENTAZIONE V[^]ACS

6 LINEE DEL PROGETTO DI PCTO DI ISTITUTO

L'Istituto ha per sua natura sviluppato un dialogo con il territorio e ha sviluppato negli anni un rapporto di collaborazione con le realtà aziendali, produttive e istituzionali, che ha permesso di offrire agli studenti percorsi di affinamento professionale e di confronto con il mondo del lavoro, restituendo importanti opportunità di crescita sia per i protagonisti delle esperienze proposte, sia per l'Istituto stesso.

L'esperienza e la sempre più strutturata organizzazione delle attività e dei percorsi, coordinati in modo sempre più collegiale, inquadra il PCTO del Ferrari tra i primi per qualità e risultati sul territorio.

Le attività organizzate durante il triennio sono state incentrate e orientate su tre obiettivi:

1. Acquisizione di una cultura della Sicurezza, adeguando la formazione degli studenti alle realtà aziendali del territorio, con riferimento alle norme nazionali
2. Incontri con professionisti, aziende e visite guidate per approfondire aspetti legati all'innovazione e all'aggiornamento professionale
3. Progetti formativi adeguati alle competenze in uscita indicate in sede dipartimentale come focus per le esperienze di tirocinio in azienda

In particolare, la prima parte dell'anno scolastico in corso è stato impiegato ad adeguare alle normative di sicurezza vigenti le convenzioni e i rapporti con le aziende partner, e contestualmente a progettare piani formativi coerenti con il profilo delle competenze in uscita. Il Consiglio di Classe, su indicazione dei Dipartimenti ha indicato come fondanti il PCTO le seguenti Competenze:

- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
- Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

7 LINEE DEL PROGETTO DI ISTITUTO DI EDUCAZIONE CIVICA

7.1 LE SCELTE PER LE CLASSI QUINTE ALL'INTERNO DEL PROGETTO DI ISTITUTO

In osservanza della legge 92/2019 che ha istituito nel primo e secondo ciclo di istruzione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, la nostra istituzione scolastica ha introdotto un curricolo di Istituto con nuove tematiche che presentano il carattere della trasversalità e della multidisciplinarietà, a cui i singoli consigli di classe possono attingere per predisporre il proprio percorso didattico nel rispetto dei principi dell'autonomia delle scelte metodologiche, tenendo conto della specificità del contesto educativo.

Le tematiche per le quinte sono ispirate a due linee, senza escludere altri temi, cioè “Cittadini partecipi della vita culturale e politica del proprio tempo” e “Principi costituzionali e diritto del lavoro”. Per gli obiettivi specifici e le tematiche si rimanda al PTOF.

Si è cercato, nello stesso tempo, di affrontare temi di attualità più vicini alle esigenze degli allievi nel rispetto delle peculiarità dei diversi indirizzi, non trascurando l'obiettivo di sviluppare una coscienza critica verso i problemi del mondo e favorire una partecipazione consapevole degli studenti all'organizzazione politica, economica e sociale del paese plasmata -in primis- sui principi di responsabilità, legalità e solidarietà.

Sono state svolte attività progettuali e momenti di riflessione su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi, quali: il Giorno della Memoria, il Giorno del ricordo, la Giornata contro la violenza sulle donne, ecc.

Il percorso trasversale dell'Educazione Civica è stato, altresì, integrato ed arricchito con esperienze extra-scolastiche, visite didattiche, incontri con esperti esterni ed interni, (adesioni a reti-anche di durata pluriennale- con altri soggetti istituzionali, quali il CPL di Monza e Brianza con particolare riguardo al progetto Legalità e contrasto alle mafie, adesioni a campagne sociali e/o iniziative territoriali come la raccolta differenziata nel comune di Monza).

La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche volte a rilevare il comportamento degli alunni nei confronti delle attività proposte in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: dibattiti, prove orali o scritte, compiti di realtà, lavori individuali o in team.

Per la valutazione è stata adottata la griglia di valutazione di Educazione civica allegata al PTOF.

Il percorso di Educazione Civica svolto da ogni singolo consiglio di classe secondo la specificità dell'indirizzo verrà riportato nella sezione successiva con l'indicazione dei nuclei tematici collegati al traguardo e delle discipline coinvolte.

Le finalità del progetto sono state così delineate:

1. formare cittadini responsabili e attivi
2. promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri
3. sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona;
4. stimolare gli alunni verso un pensiero critico che esca dall'ottica dell'“Io” e si diriga verso il pensiero del “Noi”.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

8 PROGETTO ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il progetto Orientamento di Istituto, arricchito grazie agli investimenti del PNRR (individuazione dei tutor-DM63), si pone l'obiettivo di favorire una relazione consapevole e responsabile sia con il mondo del lavoro, sia con il mondo della formazione terziaria (ITS, Università...), consolidando il raccordo tra le attività di PCTO e il post-diploma.

La scuola, intesa come comunità attiva, aperta al territorio, realizza, anche attraverso il progetto Orientamento, un servizio all'utenza che persegue, come obiettivo finale, il raggiungimento del successo formativo di ogni singolo studente, in linea con la consueta attenzione alla persona che caratterizza la filosofia dell'Istituto. Pertanto, le attività di orientamento sono declinate per ciascun anno di corso in ogni classe e, da quest'anno scolastico, hanno la durata di 30 ore.

Questa progettualità include attività per accompagnare l'orientamento in ingresso e in uscita. A titolo di esempio, per l'orientamento in entrata la scuola offre diverse giornate di Open day, mini stage con i futuri studenti, produzione di opuscoli e materiale illustrativo nelle diverse lingue parlate dai nostri studenti e dalle loro famiglie.

Ormai tradizionali sono le attività di riorientamento in itinere e il collegamento con i CFP per il completamento degli studi. Per l'orientamento in uscita citiamo le attività con Brianza solidale, il Corso “Giovani & impresa” per la realizzazione del Curriculum vitae e la simulazione del colloquio di lavoro, oltre ad azioni per favorire l'apprendistato in un sistema di istruzione duale.

9 PRESENTAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI E CONTINUITÀ DELLA DOCENZA NEL TRIENNIO

Area disciplinare Disciplina	Ore settimanali	Docente presente anche nell'a.s. 2021/22		Docente presente anche nell'a.s. 2022/23		Docente presente nell'a.s.2023/24	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
Lingua e letteratura italiana	4		X	X		X	
Storia	2		X		X	X	
Inglese	2	X		X		X	
Matematica	3	X		X		X	
Storia delle arti visive	2		X		X	X	
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	3 (2 compresenza)	X		X		X	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	5 (2 compresenza)	X		X		X	
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	3 (2 ore copresenza)	X			X	X	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	X		X		X	
Scienze motorie e sportive	2		X		X	X	
IRC	1	X		X		X	
Alternativa all'IRC	1		X		X	X	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

10 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni di cui 8 DSA, 3 BES ed 1 allievo che proviene dalla formazione professionale e si è inserito nella classe nel corrente anno scolastico.

La figura professionale del corso di studi è quella di Diplomato in “Servizi culturali e dello spettacolo”. L’atteggiamento dei ragazzi nei confronti dell’istituzione scolastica, dei docenti e nei rapporti interpersonali in classe è stato generalmente improntato ad una sufficiente correttezza: pertanto, il lavoro collettivo si è svolto in un clima adeguato alla crescita della relazione docenti-discenti. Molti alunni, ognuno con le proprie specificità e i propri tratti caratteriali, hanno compiuto un percorso di crescita, soprattutto umana, acquisendo mediamente le specifiche competenze indicate come prioritarie dall’Istituto: autonomia e responsabilità.

È, in generale, cresciuta la solidarietà tra compagni, pur se si percepisce una strutturazione a gruppi all’interno della classe. In particolare, alcuni allievi hanno partecipato attivamente alle iniziative e ai progetti proposti dall’Istituto e hanno collaborato con i docenti nell’organizzazione e nella pianificazione delle attività didattiche (scadenze, date di verifiche e interrogazioni programmate). Altri alunni hanno partecipato in modo passivo e non sempre adeguato al dialogo educativo.

Di fronte alle difficoltà mostrate dagli studenti, soprattutto in relazione all’acquisizione degli aspetti teorici delle diverse discipline, il recupero in itinere è stata la specifica modalità di lavoro dell’intero Consiglio di classe.

I progetti interdisciplinari (UDA) in cui gli studenti si sono cimentati hanno costituito un’opportunità di crescita professionale e hanno consentito di esprimere creatività e di consolidare competenze. Anche le inevitabili disarmonie emerse, talvolta, tra pari durante i lavori di gruppo sono state generalmente superate con senso di responsabilità: gli allievi si sono impegnati a mettere da parte gli individualismi e hanno perseguito l’obiettivo comune, lavorando come una vera troupe.

La classe ha affrontato simulazioni di prima e seconda prova. Per quanto concerne il colloquio, vista la natura del corso, gli studenti si sono esercitati nella ricerca di collegamenti pluridisciplinari a partire dall’analisi di immagini, fotografie, frame cinematografici.

Alla fine dell’anno permangono ancora disomogeneità per quanto concerne acquisizione di contenuti, capacità di rielaborazione, stili cognitivi e se un gruppo di studenti ha saputo cogliere le opportunità di crescita professionale offerte dal corso di studi, altri, più fragili e con una minore motivazione, hanno evidenziato difficoltà nello studio, anche a causa di lacune pregresse. Si può comunque affermare che la maggior parte della classe, grazie all’impegno e ai risultati mostrati nella seconda parte dell’anno, ha conseguito un livello sufficiente di preparazione per affrontare l’esame finale. Rimangono alcune situazioni problematiche legate alle frequenze e al rendimento che verranno valutate in sede di scrutinio finale.

Sono presenti 11 alunni con Bisogni Educativi Speciali (8 DSA e 3 con altri BES), per i quali è predisposta la documentazione di rito consultabile presso la Segreteria didattica nel fascicolo personale. Questi studenti hanno usufruito per tutto l’anno scolastico delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dal relativo Piano Personalizzato.

Il consiglio di classe ritiene che gli alunni con BES possano usufruire, durante gli esami di stato, degli strumenti compensativi utilizzati durante l’anno scolastico.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

11 PROSPETTO DELLE COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE SU CUI SI È INCENTRATO IL LAVORO DIDATTICO DI CIASCUNA DISCIPLINA

11.1 AREA GENERALE

<u>ASSE DEI LINGUAGGI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u> COMPETENZA 2: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali ❖ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. ➤ Argomentare una interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto, utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo ➤ Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Scapigliatura ✓ Positivismo -Naturalismo Verismo- Verga ✓ I poeti del Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio ✓ Il Futurismo ✓ Il romanzo del '900: la crisi dell'uomo moderno. Pirandello e Svevo ✓ Montale: un esempio del male di vivere novecentesco. Alcune liriche da "Ossi di seppia"

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ASSE DEI LINGUAGGI: INGLESE

COMPETENZA N. 5: utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studi per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>❖ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere i punti principali di testi orali in lingua inglese di livello B1 relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza ➤ Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti di livello B1 attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza ➤ Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale e di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni (livello B1) ➤ Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto in lingua straniera 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Queen Victoria's reign ✓ The Victorian novel ✓ Charles Dickens ✓ Robert Luis Stevenson ✓ Oscar Wilde ✓ The Edwardian Age ✓ World War I ✓ Yeats and Irish Nationalism ✓ Joseph Conrad ✓ Edward Morgan Foster ✓ James Joyce and The Dubliners. ✓ A new World Order ✓ Francis Scott Fitzgerald ✓ George Orwell ✓ Jack Kerouac. ✓ Samuel Beckett

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ASSE DEI LINGUAGGI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZA N° 9: riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'esperienza corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
❖ Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento ➤ Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Differenza tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento. ✓ L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

ASSE STORICO-SOCIALE: STORIA

COMPETENZA 3: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
❖ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il primo Novecento ✓ L'età dei totalitarismi ✓ La Seconda guerra mondiale ✓ Dal mondo diviso alla costruzione di un nuovo ordine mondiale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ASSE STORICO-SOCIALE: IRC

COMPETENZA N° 3: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

COMPETENZA N°6: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo ❖ Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea ➤ Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Religione e società ✓ Etica della vita ✓ La solidarietà cristiana ✓ Storie bibliche di libertà ✓ Le virtù evangeliche della giustizia e della speranza ✓ Teologia ed arte ✓ Antico Testamento: Mosè guida del popolo di Israele ✓ Il Nuovo Testamento e la Rivelazione in Gesù Cristo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ASSE STORICO-SOCIALE: ALTERNATIVA A IRC

COMPETENZA 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali

COMPETENZA 2: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
❖ Valutare le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni e le innovazioni intervenute nel corso del tempo.	➤ Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti, fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concetto di Realtà Estesa ✓ Realtà Virtuale ✓ Realtà Aumentata ✓ Concetto di "Pensiero Critico" e di "Social Media"

ASSE MATEMATICO: MATEMATICA

COMPETENZA N°12: utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

COMPETENZA N°10: comprendere e utilizzare principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi

COMPETENZE INTERMEDIE	ABILITA'	CONOSCENZE
❖ Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali ➤ Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzioni (recupero e consolidamento conoscenze anno precedente) ✓ Limiti (consolidamento e approfondimento conoscenze anno precedente) ✓ Derivate ✓ Studio di funzione ✓ Calcolo delle Probabilità ✓ Analisi grafici settore professionale di riferimento

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

<p>informatiche avanzate.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, e alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento	<p>informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi	
---	---	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

11.2 AREA DI INDIRIZZO

<u>STORIA DELLE ARTI VISIVE</u>		
COMPETENZA N°1: individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica		
COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
❖ Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	➤ Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il romanticismo ✓ Il realismo ✓ La Scapigliatura ✓ Nadar ✓ Gli Impressionisti ✓ I post impressionisti ✓ Simbolismo ✓ Divisionismo ✓ Rodin ✓ Art Nouveau ✓ Secessioni artistiche ✓ L' espressionismo ✓ Il cubismo ✓ Picasso ✓ Il Futurismo ✓ L'astrattismo ✓ Il Dadaismo ✓ Il surrealismo ✓ Gli Happening e le performance ✓ La videoarte

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO

COMPETENZA N°1: individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica

COMPETENZA N°3: realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto

COMPETENZA N° 8: gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica ❖ Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto ❖ Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare. Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del processo evolutivo anche di tipo economico ➤ Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento. ➤ Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in modo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il cinema dal dopoguerra ai giorni nostri: forme, stili e contenuti ✓ Contesti e modelli storico-culturali sottesi ai prodotti audiovisivi contemporanei (film, videoclip, pubblicità) ✓ Il cinema contemporaneo come testimone di eventi, psicologia e modelli sociali e interrelazionali

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

COMPETENZA N°2: realizzare prodotti visivi, audiovisivi e

sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato

COMPETENZA N°3: realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto

COMPETENZA N°6: operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato ❖ Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto ❖ Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza ➤ Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker ➤ Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato ➤ Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media). ✓ Tecniche di regia e direzione artistica e fotografica -video audio-web. ✓ Tecniche di organizzazione della produzione. ✓ Processi di realizzazione del prodotto fotografico, audiovisivo, radiofonico e performance live.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

COMPETENZA N°2: realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato

COMPETENZA N°3: realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. COMPETENZA n° 6: operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.

COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato ❖ Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto ❖ Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza. ➤ Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker. ➤ Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il prodotto e il suo mercato di riferimento ✓ L'analisi del target ✓ Il concept del prodotto ✓ Ricomposizione dle prodotto finale ✓ Pubblicità istituzionale, commerciale e sociale ✓ Dall'idea alla finalizzazione del processo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI		
COMPETENZA N° 3 Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto COMPETENZA N° 4: Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.		
COMPETENZA INTERMEDIA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto ❖ Applicare elementari procedure di segmentazione dei materiali e dei relativi contenuti, in vista di una coerente ricomposizione nel prodotto finale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative. ➤ Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo ➤ Riconoscere i principali supporti e formati fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici e alle forme d'uso e utilizzare i principali strumenti di lavoro per la codifica e trascrizione dei dati digitali, dalla fase di ripresa a quella di montaggio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media). ✓ Tecniche-base di regia ✓ Tecniche e tecnologie del suono ✓ Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione ✓ Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione ✓ Tecniche e tecnologie dei new media ✓ Impresa audiovisiva e dello spettacolo: quadro normativo e struttura tecnica, economica, organizzativa. ✓ Terminologia tecnica in lingua inglese

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

12 METODOLOGIE DI APPRENDIMENTO E ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Modalità di lavoro del Consiglio di classe
- Unità Didattiche di Apprendimento (UDA)
- Attività extracurricolari effettuate dalla classe
- Attività trasversali di Educazione Civica
- Attività di PCTO effettuate dalla classe

- Modalità di lavoro del Consiglio di classe

	lezione frontale	lezione partecipata	lavoro di gruppo	discussione guidata	simulazioni
Lingua e Letteratura italiana	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X		X
Storia delle arti visive	X	X	X	X	
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	X	X		X	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	X	X	X	X	X
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	X	X	X		X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive		X	X		
IRC	X	X		X	
Alternativa all'IRC	X	X		X	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

b. Unità Didattiche di Apprendimento (UDA)

Sono state svolte due UDA: una per quadrimestre

ALLA RICERCA DEL BLUES

Il Blues, letteralmente I got the Blue Devils, è la musica che ha contraddistinto la cultura afroamericana a partire dagli anni 20 del Novecento. I temi degli spirituals e delle work song si trasformano in narrazioni di vicende personali, di disperazione o di rivalsa, di sessualità o in alcuni casi anche di sopravvivenza.

Alan Lomax, a 18 anni seguì il padre John, incaricato dal Congresso a raccogliere testimonianze di quella musica per la Biblioteca Nazionale con un registratore portatile. Seguendo i flussi migratori dalle campagne alle grandi città, si innamorò del blues, dei suoi protagonisti e comprese l'importanza culturale della più contaminata, semplice e al tempo stesso profonda espressione musicale del suo periodo.

Dal 1932 al 1943 raccolsero più di 10.000 brani musicali, ma nel frattempo, sbarcato nelle grandi città di Chicago e Memphis, il blues diventò elettrico e potente, diventando un genere sempre più conosciuto in tutto il mondo. Lomax decise quindi di inseguire la Storia, aprendo uno studio e diventando un produttore musicista della musica, che tutti dicono essere la musica del Diavolo

Competenze di area generale: 3,5

Competenza in uscita n° 3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza intermedia:

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Competenza intermedia:

Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato

Competenze di area d'indirizzo: 2,3

Competenza in uscita n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.

Competenza intermedia:

Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e privati, in coerenza con il target individuato.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Competenza in uscita n°3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto

Competenza intermedia:

Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

Insegnamenti coinvolti: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia delle Arti visive, Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo, Laboratori tecnologici ed esercitazioni.

Compito autentico: Trailer di una serie Netflix che racconta l'attività di Lomax.

DOPPELGÄNGER

Il tema del “doppio” consiste nel rapporto molto particolare che vige fra il soggetto e un doppio che può essere un altro personaggio, un'ombra, una voce, un oggetto. Il suddetto tema porta anche alla scoperta del dualismo nell'uomo contemporaneo.

Competenze di area generale: 2,3,5

Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Competenza intermedia:

Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Competenza in uscita n° 3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza intermedia:

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Competenza intermedia:

Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per inter-agire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato

Competenze di area d'indirizzo:2,3

Competenza in uscita n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Competenza intermedia:

Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e privati, in coerenza con il target individuato.

Competenza in uscita n°3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto

Competenza intermedia:

Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

Insegnamenti coinvolti: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia delle Arti visive, Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo, Laboratori tecnologici ed esercitazioni.

Insegnamenti coinvolti: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia delle Arti visive, Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo, Laboratori tecnologici ed esercitazioni.

Compito autentico: mostra in 3d virtuale, realizzata tramite software open source.

VALUTAZIONE PER COMPETENZE: ci si è attenuti alle indicazioni del Collegio Docenti, utilizzando la tabella sotto riportata che tiene conto del peso crescente da attribuire a PRODOTTO, PROCESSO, AUTOVALUTAZIONE. È pensata per la valutazione delle competenze alla fine dell'attività e gestita dalla disciplina su cui si focalizza l'UDA e che ha il peso maggiore in termini di ore dedicate al progetto.

COMPETENZA NON CONSEGUITA

	DESCRITTORI
Livello non raggiunto (insufficiente) (voto <60)	PRODOTTO: il compito di realtà realizzato dallo studente non è adeguato all'obiettivo prefissato (voto < 19) PROCESSO: le strategie messe in campo dallo studente non sono adeguate in relazione al problema da risolvere (voto < 20) AUTOVALUTAZIONE: lo studente non è in grado di riconoscere limiti e punti di forza del proprio lavoro (voto <21)

COMPETENZA CONSEGUITA A LIVELLO BASE

	DESCRITTORI
Livello base (sufficiente) 60 ≤ voto < 70	PRODOTTO: il compito di realtà realizzato dallo studente è sufficientemente adeguato all'obiettivo prefissato (19 ≤ voto < 22) PROCESSO: le strategie messe in campo dallo studente sono sufficientemente adeguate in relazione al problema da risolvere (20 ≤ voto < 23) AUTOVALUTAZIONE: lo studente riconosce alcuni limiti e punti di forza del proprio lavoro (21 ≤ voto < 25)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

COMPETENZA CONSEGUITA A LIVELLO INTERMEDIO

	DESCRITTORI
Livello intermedio (discreto/buono) 70 ≤ voto < 85	PRODOTTO: il compito di realtà realizzato dallo studente è soddisfacente rispetto all’obiettivo prefissato (22 ≤ voto < 27) PROCESSO: le strategie messe in campo dallo studente sono adeguate in relazione al problema da risolvere (22 ≤ voto < 28) AUTOVALUTAZIONE: lo studente riconosce limiti e punti di forza del proprio lavoro (25 ≤ voto < 30)

COMPETENZA CONSEGUITA A LIVELLO AVANZATO

	DESCRITTORI
Livello avanzato (buono/ottimo) 85 ≤ voto ≤ 100	PRODOTTO: il compito di realtà realizzato dallo studente corrisponde pienamente all’obiettivo prefissato (27 ≤ voto ≤ 32) PROCESSO: le strategie messe in campo dallo studente risultano ottimali in relazione al problema da risolvere (28 ≤ voto ≤ 33) AUTOVALUTAZIONE: lo studente dimostra totale autonomia nel riconoscere limiti e punti di forza del proprio lavoro (30 ≤ voto ≤ 35)

c. Orientamento. Attività curriculari ed extracurriculari effettuate dalla classe

Attività curriculari:

- Il mondo del lavoro: come affrontare il colloquio con riferimento alla letteratura e alla storia (Oscar Wilde e il mondo del lavoro durante la Prima Guerra Mondiale)
- Introduzione al tutor e al tutoring. Compilazione PFI e moduli the life design
- Lezione di orientamento tenuta da GI Group (4/12)
- incontro di orientamento post-diploma mini campus (16/12)
- Presentazione ITS Academy Innovaprofessioni
- Progetto bullismo, cyberbullismo e rischi della rete
- Punti di discontinuità e statistiche sugli atti intimidatori
- Esercitazione e simulazione prova INVALSI
- Workshop con NABA

Attività extracurriculari:

- Visione presso il cinema Anteo di Milano del film "Un mondo a parte" di R. Milani, con partecipazione al dibattito con il regista e i due attori protagonisti (25/03)
- Incontro con l'assistente operatore (focus puller) Stefano Sampaolo (ciclo "incontri con i professionisti dell'industria audiovisiva") (15/03)
- Visione dei seguenti film: “Oppenheimer” di C. Nolan, “C’è ancora domani” di P. Cortellesi e “Un mondo a parte” di R. Milani
- Visione del docufilm “Storia di ribelli per amore. La figura di Don Giovanni Barbareschi”
- Il 7 maggio collegamento con ISPI per incontro “Le grandi sfide dell’Europa al voto”: “L’Europa allo specchio: le sfide interne”
- 14 maggio collegamento con ISPI per incontro “Le grandi sfide dell’Europa al voto”: “L’Europa sul palcoscenico globale: le sfide esterne”
- Percorso affettività

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

d. Attività trasversali di Educazione Civica

TEMATICHE	MATERIE COINVOLTE	CONTENUTI	N° ORE
Il razzismo come teorema economico	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Breve storia del razzismo, delle segregazioni razziali e del fallimento delle teorie scientifiche. Propaganda razzista	10
Rivoluzione industriale ed inquinamento	Lingua inglese	Londra ai tempi di Charles Dickens	3
Sport e salute	Scienze motorie	Corretto stile di vita e di alimentazione	4
UNESCO	Storia delle arti visive	Articolo 9 della Costituzione	3
Il mondo del lavoro	Tecnologie della fotografia e delle arti visive della fotografia	Burnout a mobbing e sicurezza del lavoro	4
Workshop NABA	Laboratori tecnologici ed esercitazioni; lingua inglese; scienze motorie	NABA: etica del lavoro	6
Percorsi di sensibilizzazione a sostegno degli amministratori locali sul tema degli atti intimidatori	L'intero CdC	Webinar ed incontri con componenti dell'arma dei carabinieri, polizia locale e polizia di Stato, Finanza, Vigli del Fuoco e Protezione Civile	6
Interesse riscontrato: Notevole	Obiettivi: Gli alunni hanno ottenuto risultati soddisfacenti		Totale ore: 36

e. Attività di PCTO effettuate dalla classe

Sulla base delle competenze, conoscenze e abilità indicate nei progetti formativi, nel triennio si sono svolte le seguenti attività PCTO:

- Corsi Sicurezza Alto Rischio
- Incontri con professionisti del settore Cinetelevisivo: VFX artist, Focus Puller, Giornalisti
- Tirocini in aziende di settore quali Rental per Cinema, Post-produzione Televisiva, Sound Engineering, Streaming News e Scenografia, Workshop formativi nel campo del videogaming in collaborazione con NABA, e del restauro cinematografico presso la Cineteca di Bologna
- Altre attività di orientamento sono state coordinate con attenzione alle competenze del profilo in uscita, come scrittura del Curriculum Vitae Europass
- Si certifica che ogni alunno ha svolto attività di PCTO. È possibile consultare la documentazione relativa in “Scuola e Territorio” del registro elettronico Spaggiari.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

13 OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

13.1 OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DI CITTADINANZA

1. Sviluppo della personalità dello studente, valorizzandone le attitudini e promuovendone la crescita autonoma
2. Sviluppo di comportamenti responsabili
3. Proposta e valorizzazione di esperienze relative alla convivenza, alla tolleranza, alla solidarietà, alla collaborazione, al dialogo
4. Promozione dell'interesse per la cultura

13.2 SOFT SKILLS PERSEGUITE TRASVERSALMENTE E ATTIVITÀ PER REALIZZARLE

Elenco delle soft skills

1. Lettura e interpretazione di testi e manuali tecnici, schemi e grafici
2. Esposizione di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale preparato
3. Utilizzo di pacchetti software applicativi
4. Utilizzo di manuali, vocabolari, materiale di studio (fotocopie, fascicoli, ecc.)
5. Uso di un linguaggio appropriato alla situazione comunicativa
6. Collegamento tra le conoscenze acquisite
7. Analisi del proprio lavoro

Attività realizzate dal Consiglio di classe

1. Lettura e interpretazione di testi e manuali tecnici, schemi e grafici

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana	Lettura di testi in prosa e in versi
Storia	Lettura di documenti
Inglese	Lettura di testi in prosa
Matematica	Lettura e interpretazione di grafici di funzioni, tabelle e schemi
Storia delle arti visive	Lettura dell'immagine
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Visione, analisi linguistica e interpretazione di testi filmici
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Visione, analisi tecnica e interpretazione di testi filmici
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	Interpretazione di schemi e tabelle. Visione, analisi tecnica di prodotti fotografici ed audiovisivi
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Lettura valori Lumetri e Livelli di picco audio
IRC	Lettura di brani ed episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento e loro collegamento e restituzione attraverso lo studio delle rappresentazioni dell'arte sacra

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

2. Esposizione di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale preparato.

Per tutte le discipline si segnala la modalità di conduzione delle verifiche orali.

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana e Storia	Presentazione orale di argomenti culturali e storici preparati
Inglese	Presentazione orale di argomenti culturali e storici preparati
Matematica	Risoluzione di esercizi con richiamo di concetti teorici inerenti
Storia delle arti visive	Analisi e confronto di opere
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Analisi di testi filmici
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Analisi dei processi di prodotti fotografici ed audiovisivi
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	Analisi delle tecniche di prodotti fotografici ed audiovisivi
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Presentazione esperienza PCTO
IRC	Presentazione orale di passi, articoli, documenti e opere d'arte sacre commentati in classe
Alternativa all'IRC	Presentazione di argomenti PPT

3. Utilizzo di software applicativi della postproduzione

Disciplina	Attività
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Utilizzo di pacchetti software per la post-produzione
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Utilizzo di pacchetti software per la post-produzione
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	Utilizzo di software usati in produzione
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Editing livello avanzato e Hyperlink con i prodotti del pacchetto Creative Cloud

4. Utilizzo di manuali, vocabolari, materiale di studio (fotocopie, fascicoli, ecc.)

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana e Storia	Utilizzo del materiale di studio (anche digitale e video) come strumento di rielaborazione personale
Inglese	Utilizzo del materiale di studio (anche digitale e video) come strumento di rielaborazione personale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Matematica	Utilizzo dei materiali di studio come appunti, mappe e procedure
Storia delle arti visive	Utilizzo di Powerpoint, mappe, manuale scolastico, documenti e foto
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Utilizzo di materiale di studio costituito di appunti (personali e condivisi dal docente)
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Utilizzo di materiale di studio costituito di appunti (personali e condivisi dal docente)
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	Utilizzo di materiale di studio costituito di appunti (personali e condivisi dal docente)
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Utilizzo di tutorial
IRC	Utilizzo del materiale di studio (anche digitale, come video, articoli on line) come strumento di rielaborazione personale
Alternativa all'IRC	Utilizzo di PPT

5. Uso di un linguaggio appropriato alla situazione comunicativa

I docenti segnalano come tale obiettivo sia stato perseguito tramite verifiche orali, viste come momento non solo sommativo, ma anche formativo.

6. Collegamento tra le conoscenze acquisite

Disciplina	Attività
Lingua e Letteratura italiana	Analisi di testi letterari e non (tipologia A, B, C) e verifiche orali. Simulazioni del colloquio
Storia	Differenti tipologie di verifiche. Simulazioni del colloquio
Inglese	Verifiche scritte: analisi di testi letterari, domande aperte e verifiche orali
Matematica	Varie tipologie di verifiche scritte (domande aperte, a risposta multipla, completamento, analisi di grafici)
Storia delle arti visive	Verifiche scritte e orali, attività di ricerca di gruppo
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Differenti tipologie di verifica
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Differenti tipologie di verifica. Simulazioni,
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	Differenti tipologie di verifica. Simulazioni,
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Verifiche Scritte e orali, esercitazioni tecniche
IRC	Varie tipologie di verifiche, scritte (domande aperte, completamento) e orali
Alternativa all'IRC	Verifica in ppt

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

7. Analisi del proprio lavoro

I docenti segnalano come tale obiettivo sia stato perseguito in tutte le discipline con attività di correzione e di autovalutazione.

14 STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

	Interrogazione lunga	interrogazione breve	prova di laboratorio	analisi testuale/ componimento	questionario	relazione	esercizi
Lingua e Letteratura italiana	X			X	X		
Storia					X		
Inglese	X	X		X	X		X
Matematica		X					X
Storia delle arti visive	X				X		X
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo		X	X				
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	X		X		X		X
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	X		X		X		X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni		X	X			X	X
Scienze motorie e sportive							X
IRC		X		X			
Alternativa all'IRC		X					

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

15 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIE E GRIGLIE

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto, in data 8/04/24, una simulazione di prima prova, confrontandosi con la prova ministeriale dell'anno precedente. Gli alunni hanno mediamente mostrato di sapersi orientare nella scelta tra le differenti opzioni, organizzando degli elaborati sufficientemente aderenti alle consegne, nel rispetto dei vincoli e delle caratteristiche delle diverse tipologie proposte (A, B, C). Hanno dimostrato di aver acquisito una adeguata metodologia di approccio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO

CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
				TOTALE /100/20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO

CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali(2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali(10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti(8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
				TOTALE .../100 .../20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO

CLASSE

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali(2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali(10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo(4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusori(8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
				TOTALE /100 /20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

16 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA: TIPOLOGIE, NUCLEI FONDAMENTALI E GRIGLIE

Gli alunni delle classi quinte hanno svolto, in data 16/04/24, una simulazione di prima prova, **tipologia A**: Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

Dopo qualche difficoltà iniziale nella comprensione della traccia, gli alunni hanno prodotto elaborati nel complesso accettabili, svolti per lo più in modo sufficientemente corretto. Per lo svolgimento hanno avuto a disposizione 6 ore.

Nuclei 2 e 4

- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
- Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.



ENERGY DRINK



FORMULA UNO



SPORT

Il candidato immagini di dover realizzare uno spot pubblicitario che evochi una relazione tra le immagini proposte introducendo, se lo ritiene opportuno, elementi nuovi.

Più specificatamente:

- Individui il concept intorno al quale orchestrare le scelte relative alla “messa in scena” (organizzazione dei materiali in vista della ripresa, illuminazione e tono fotografico, ambienti, arredi, attori, ecc.), alla “messa in quadro” (scelta tagli delle grandezze scalari dei campi e dei piani, posizione M.D.P., sua distanza apparante e reale dal soggetto ripreso, inclinazione, scelta delle ottiche utilizzate, composizione dell' inquadratura ecc.), alla “messa in serie” (organizzazione delle singole inquadrature nella successione operata in sede di montaggio);
- Definisca in quali canali mediatici può essere divulgata l'opera e le differenze di linguaggi che sopraggiungono nello scegliere media diversi anche in relazione al target prescelto.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO RETE SERVIZI
 CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2023/24 INDIRIZZO
 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO ESEMPIO DI
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	A) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato.	1
	B) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
PUNTEGGIO FINALE		



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

17 PROGRAMMI CONSUNTIVI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA

5[^] ACS A.S. 2023-24.

LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTI: Roberto Farina, Nathalie Quitadamo

IL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO NELLA STORIA DEL CINEMA *forme, stili e contenuti*

- Cinema sovietico: Eizenstejn e il montaggio;
- Cinema classico Hollywoodiano: star system, studio system, generi;
- Cinema dei telefoni bianchi e di propaganda;
- Neorealismo;
- Neorealismo rosa e commedia italiana ;
- Luchino Visconti;
- Federico Fellini;
- La Nouvelle Vague.

ANALISI DEI TESTI FILMICI

- Le figure retoriche nel cinema;
- Decostruzione dei testi dal punto di vista linguistico e strutturale;
- Analisi stilistica e individuazione della poetica dell'autore;
- Analisi del contesto storico-socio-artistico-culturale.

ATTIVITA' PRATICA

- Scrittura soggetto;
- Scrittura sceneggiatura ;
- Collaborazione alla realizzazione del compito di realtà delle UDA annuali.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Simone Scafidi, *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico*, Roma, Dino Audino;
- ❖ Roberto Farina, *Fare un film*, Roma, Dino Audino.

FILMOGRAFIA

- ❖ Suss l'ebreo (V. Harlan, 1940);
- ❖ *Umberto D* (V. De Sica, 1952);
- ❖ *Divorzio all'italiana* (P. Germi, 1961);
- ❖ *Questa è la mia vita* (J.L. Godard, 1962);
- ❖ *Il Gattopardo* (L. Visconti, 1963);

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

- ❖ Rosemary's Baby (R. Polanski, 1968);
- ❖ Amarcord (F. Fellini, 1973);
- ❖ Un mondo a parte (R. Milani, 2024).

Rosa
Raffaella

Commae Moron
Bisso Raffaella

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO

DISCIPLINA STORIA
CLASSE 5 ACS
A.S. 2023-2024

- **Fotocopie, schemi, mappe, materiale di studio forniti dall'insegnante**
- **Libro di testo in adozione** A.R. Leone – G. Casalegno, *Storia aperta*, Vol.3, Sansoni per la Scuola, 2018

Argomenti/contenuti**L'Italia nell'età giolittiana**

- a) Giolitti e la stagione delle riforme: il suffragio universale maschile e le riforme sociali
- b) il sistema giolittiano: l'apertura ai socialisti e ai cattolici
- c) la politica dal doppio volto. Il decollo industriale al nord, l'emigrazione al sud
- d) la guerra di Libia. Pascoli: *“La grande proletaria si è mossa”*

Il primo conflitto mondiale

- a) cause politiche ed economiche del primo conflitto mondiale
- b) le alleanze in campo
- c) l'Italia tra interventismo e neutralismo
- d) le fasi del conflitto; la “svolta del '17”; la fine della guerra

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

La rivoluzione russa

- a) la rivoluzione di febbraio
- b) Lenin e la rivoluzione di ottobre
- c) la nascita dell'URSS
- d) la NEP
- e) la scomparsa di Lenin; la presa del potere da parte di Stalin; lo stalinismo

I trattati di pace e i problemi del primo dopoguerra

- a) la Conferenza di Parigi; l'Europa dopo Versailles
- b) il dopoguerra e il “biennio rosso”
- c) gli Stati Uniti tra i “ruggenti anni '20” e la crisi del '29 (collegamento con l'UDA: "Alla ricerca del Blues")

L'Italia fascista

- a) l'Italia nel primo dopoguerra; la vittoria mutilata; il “biennio rosso”
- b) Mussolini e la nascita del fascismo; la “marcia su Roma”
- c) le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
- d) lo Stato fascista: la costruzione della dittatura; il consenso; scelte economiche e politica interna
- e) i “Patti lateranensi”
- f) la politica estera: la guerra in Etiopia; i rapporti con la Germania nazista
- g) le Leggi razziali del 1938

La Germania nazista. Gli USA di Roosevelt e il “New Deal” *

- a) la nascita e l'ascesa del nazismo in Germania: il Terzo Reich
- b) le Leggi di Norimberga e la persecuzione degli ebrei; la “notte dei cristalli”
- c) il riarmo tedesco e l'occupazione della Renania
- d) gli USA di Roosevelt: il “New Deal”

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

La seconda guerra mondiale. L'Europa divisa in blocchi *

- a) le principali fasi del conflitto: l'invasione della Polonia, la sconfitta della Francia, la “battaglia di Inghilterra”, l'attacco all'URSS, Pearl Harbour e la mondializzazione del conflitto
- b) la Resistenza, la svolta del 1942, lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa, le bombe atomiche e la fine del conflitto
- c) guerra e memoria: la Shoah
- d) la divisione dell'Europa

L'Italia in guerra e la caduta del fascismo *

- a) l'entrata in guerra: attacco alla Grecia e operazioni militari in Africa; la campagna di Russia;
- b) il fronte interno; il 25 luglio 1943, l'arresto di Mussolini e l'8 settembre; l'Italia divisa; la Resistenza e la guerra partigiana; la liberazione.

Gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono ancora stati completati/affrontati alla data sopra indicata

Firma del docente
Tiziana Speciale



Firma dei 2 alunni rappresentanti di classe



Monza, 6 maggio 2024

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 ACS
A.S. 2023-2024

- **Fotocopie, schemi, mappe, materiale di studio forniti dall'insegnante**
- **Libro di testo in adozione C. Giunta, *Cuori intelligenti – Dal secondo ottocento a oggi*, Garzanti Scuola, 2018**

Argomenti/contenuti**MODULO 1: La Scapigliatura**

- a) La Scapigliatura, primo movimento dell'Italia unita: caratteri generali
- b) la carica innovativa e di protesta della Scapigliatura
- c) il “ritratto” dello scapigliato
- d) le influenze straniere: naturalismo e decadentismo baudelairiano (culto del “vero” e “male di vivere”)
- e) meriti e limiti del movimento

C. Arrighi, *Introduzione a La Scapigliatura e il 6 febbraio*

A. Boito, *Dualismo* da “Libro dei versi”
Lezione d'anatomia da “Libro dei versi”

E. Praga, *Preludio*, da “Penombre”

I. U. Tarchetti, *Memento*, da “Disjecta”

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

MODULO 2: Positivismo, Naturalismo. Verga e il Verismo

- a) Positivismo e Naturalismo: caratteri generali. Comte, Taine, Zola: l'età della scienza e l'estetica del “romanzo sperimentale”
- b) Verismo: caratteri generali
- c) Giovanni Verga: le fasi della produzione, la “svolta” verso il verismo. La novità delle tecniche narrative

G. Verga, I “manifesti”:

Introduzione a L'amante di Gramigna, da “Vita dei campi”

Fantasticheria, da “Vita dei campi”

Introduzione al romanzo “I Malavoglia”

Utilizzando il metodo dell'ANALISI NARRATOLOGICA, gli alunni hanno preparato e presentato oralmente **una novella a scelta** tra le seguenti:

- L'amante di Gramigna*, da “Vita dei campi”
- Rosso Malpelo*, da “Vita dei campi”
- La lupa*, da “Vita dei campi”
- Cavalleria rusticana*, da “Vita dei campi”
- La roba*, da “Novelle rustiche”
- Libertà*, da “Novelle rustiche”
- Malaria*, da “Novelle rustiche”

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**MODULO 3: La poetica del Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio**

- a) Decadentismo: caratteri generali
- b) G. Pascoli: il rapporto biografia-opere. La “rivoluzione” linguistica. La poetica del fanciullino. La fuga dalla realtà: il “nido”
- c) L'estetismo europeo: Huysmans, D'Annunzio, Wilde
- d) G. D'Annunzio: il rapporto biografia-opere. Le fasi della produzione. La vita come “opera d'arte”: la fase dell'estetismo. Il poeta dell'ebbrezza panica: la fase del superuomo

C. Baudelaire, *Corrispondenze*, da “I fiori del male”
L'albatro, da “I fiori del male”
Spleen IV, da “I fiori del male”

G. Pascoli, *Arano*, da “Myricae”
Lavandare, da “Myricae”
X agosto, da “Myricae”
Il gelsomino notturno, da “Canti di Castelvecchio”
I due fanciulli, da “Primi Poemetti”
Estratto da “*La grande proletaria si è mossa*”

G.D'Annunzio, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da “Il piacere”
La sera fiesolana, da “Alcyone”
La pioggia nel pineto, da “Alcyone”

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**MODULO 4: Il Futurismo**

- a) Futurismo: caratteri generali
- b) le novità stilistico-espressive del movimento

F. T. Marinetti, “*Gli 11 punti*” da *Manifesto del Futurismo*

MODULO 5: Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo*

- a) Aspetti del romanzo del '900: inquietudine e insicurezza dell'uomo moderno; novità delle tecniche narrative; la narrazione in prima persona; il “tempo interiore”
- b) Pirandello: la visione poliedrica della realtà; la concezione umoristica. La crisi dell'io: la frantumazione del personaggio (collegamento con l'UDA "Doppelgänger: il tema del doppio")
- c) Svevo: le caratteristiche degli inetti sveviani; confronto tra i romanzi sveviani. Le novità tematiche e stilistiche della *Coscienza*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: sintesi. La dissoluzione del personaggio unitario. Il dramma di “vedersi vivere”

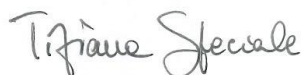
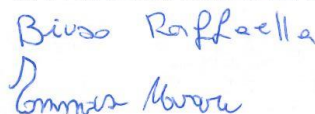
Io sono il fu Mattia Pascal: la pagina conclusiva del romanzo
La differenza fra umorismo e comicità: *la vecchia imbellettata*, da “L'umorismo”;

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: sintesi. L'inetto Zeno scopre la “salute”.

La “profezia di Zeno”: la pagina conclusiva del romanzo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**MODULO 6: Un esempio del “male di vivere” novecentesco in due poesie di Montale***

- a) I temi della poesia montaliana degli “Ossi di seppia” come testimonianza della crisi dell'io nel Novecento
- b) le innovazioni stilistiche ed espressive dell'autore

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, da “Ossi di seppia”;*Spesso il male di vivere ho incontrato*, da “Ossi di seppia”Firma del DOCENTE
Tiziana SpecialeFirma dei 2 ALUNNI
RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Monza, 6 maggio 2024

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono ancora stati completati/affrontati alla data sopra indicata

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO A.S. 2023-2024

**DISCIPLINA MATEMATICA
CLASSE 5[^]ACS**Libro di testo in adozione “FRAGNI, PETTARIN, Matematica in pratica 4 e 5, CEDAM”**Argomenti/contenuti****Funzioni**

Definizione di funzione. Definizione di dominio e di insieme immagine e loro determinazione dal grafico.

Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e costanti, funzioni pari e dispari.

Determinazione del dominio di una funzione: razionale, irrazionale, esponenziale.

Segno e intersezioni con gli assi di funzioni razionali intere e fratte e relativa rappresentazione sul piano cartesiano.

Limiti

Concetto intuitivo di limite.

Calcolo di limiti nelle forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Asintoti orizzontali, asintoti verticali di funzioni razionali fratte.

Funzioni continue

Concetto intuitivo di funzione continua e relativa definizione.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Derivate

Rapporto incrementale e relativo significato geometrico.

Derivata di una funzione e relativo significato geometrico.

Derivate fondamentali delle funzioni elementari (funzione potenza, costante, funzione seno e coseno, funzione esponenziale con base e)

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni razionali.

Determinazione intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Determinazione intervalli di convessità e concavità con lo studio del segno della derivata seconda e punti di flesso.

Rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali.

Letture grafici.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Calcolo delle probabilità

Definizione di probabilità. Eventi compatibili e incompatibili. Eventi dipendenti e indipendenti. Evento intersezione, evento unione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Tommaso Morara
Bivso Raffaella

Monza, li 2/05/2024

DOCENTE

Angelo Terio Ceppi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO A.S. 2023-2024

SCIENZE MOTORIE
5 ACS**GIOCHI SPORTIVI:**

CALCIO / BASKET / PALLAVOLO IL REGOLAMENTO DELLO SPORT, FAIR PLAY, LA SICUREZZA IN PALESTRA DURANTE UN ALLENAMENTO MOTORIO, CONCETTI GENERALI DI BASE SULLA CONOSCENZA DELL'ORGANISMO UMANO ED IGIENE PERSONALE.

I VARI TIPI DI SPORT

LA CORSA DI RESISTENZA, LA CORSA DIVELOCITA', IL GETTO DEL PESO, IL SALTO IN LUNGO DA FERMO.

PARTE PRATICA:**COORDINAZIONE**

ESERCIZI DI COORDINAZIONE OCULO-PODALICA E OCULO-MANUALE CON LA PALLA. LATERALITA'
ESERCIZI PER LO SVILUPPO DELLE FUNZIONI MOTORIE

COORDINAZIONE

ESERCIZI DI COORDINAZIONE OCULO-PODALICA E OCULO-MANUALE CON LA PALLA.

PROVE PRATICHE SU: CORSE, ANDATURE, SALTI**GIOCHI SPORTIVI**

APPROFONDIMENTO TECNICO-TATTICO DEI FONDAMENTALI DEI VARI SPORT DI SQUADRA (CALCIO/BASKET/PALLAVOLO)

GIOCHI EDUCATIVI

AZIONI FONDAMENTALI DELLE DISCIPLINE TENNIS TAVOLO, BADMINTON, FRISBEE. FORZA
ESERCIZI AI GRANDI ATTREZZI PER IL POTENZIAMENTO MUSCOLARE PROVE PRATICHE, LA FUNICELLA, *IL SALTO IN ALTO E IN LUNGO DA FERMO.

PARTE TEORICA:***ANATOMIA UMANA**

*CONCETTI GENERALI DI BASE SULLA CONOSCENZA DELL'ORGANISMO UMANO.

I CONTENUTI DEI VARI GIOCHI SPORTIVI

CONOSCENZA DELLE REGOLE DI GIOCO, DEI FONDAMENTALI DEL GIOCO E DELLA TECNICA DELL'ALLENAMENTO.

*PRIMO SOCCORSO, TRAUMI E FERITE, COMPORTAMENTI PER PRATICARE SPORT ALL'ARIA APERTA.

LA TECNICA DEI VARI SPORT DI ATLETICA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

LA CORSA, I SALTI, I LANCI.

LA TECNICA DEI VARI ESERCIZI DI GINNASTICA, UTILIZZO DEI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI.

PROVE PRATICHE SU: CORSE, ANDATURE, SALTI, BALZI

RAPPRESENTANT DI CLASSE

Luca Ricotta
Mario Paris

DOCENTE

Giuseppe Bubbico

Monza, li 03/05/2024

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**PROGRAMMA CONSUNTIVO****ISTITUTO PROFESSIONALE****CLASSE 5ACS**

DISCIPLINA__INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA__
A.S. 2023-2024

In riferimento alla programmazione di Dipartimento elaborata per la realizzazione del Decreto 61/2017 come indicato nel PTOF, approvato per il triennio 2022-2025

Libro di testo in adozione

L. Solinas: “ARCOBALENI” (Nuova edizione di TUTTI I COLORI DELLA VITA) – Editrice SEI

ELENCO degli argomenti/contenuti che realizzano le competenze scelte per l'anno

- La bioetica e la bioetica cristiana: dilemmi morali del progresso e sacralità della vita: inizio e fine vita; fecondazione assistita; interruzione di gravidanza; eutanasia, testamento biologico (schede 63-69)
- Dare la vita per gli altri – martiri del nostro tempo: il sacrificio di Don Pino Puglisi a 30 anni dal suo assassinio ad opera della mafia
- Le religioni nel mondo: l'ebraismo; l'Islam (Dossier di approfondimento del testo); i conflitti e i rischi di fondamentalismi e la ricerca di dialogo (cenni al conflitto israelo-palestinese)
- Dio all'origine del mondo nella teologia ebraica: i primi 7 giorni. Come leggere il racconto biblico ed interpretare la visione del mondo come Creato
- L'uomo creatura di Dio, custode della Terra (sviluppo sostenibile e sostenibilità integrale)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

- Libertà e peccato: la tentazione e la caduta – Davide e Betsabea
- L'amore tra uomo e donna nella Bibbia: confronto con la società e gli eventi di oggi (patriarcato, violenza di genere, femminicidi)
- La chiamata universale alla pace: l'epifania e la rivelazione di Cristo come chiamata di tutti i popoli all'unità e alla concordia-Richiami ai valori costituzionali richiamati dal Presidente della Repubblica
- La coscienza morale, le virtù e l'insegnamento di San Paolo alle prime comunità cristiane (Corinzi e Galati)
- Passione e morte e risurrezione di Cristo: la Pasqua cristiana
- Morale sociale: il pensiero cattolico e la pastorale del lavoro: dai diritti degli operai alle garanzie e tutele per le famiglie e le donne.
- La solidarietà e il bene comune; cooperazione, lavoro e politica – Etica del lavoro e cristianesimo (schede 57-58 e approfondimento sulla figura di Karol Wojtyła)

DOCENTE Prof. Salvatore Anastasi

Monza, lì 23.04.2024

Firme

Il Docente Prof. S. Anastasi

Salvatore Anastasi

Gli studenti rappresentanti

Nicola Brajin

Andrea Vergoni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631980159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631980159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO

DISCIPLINA: Alternativa IRC

DOCENTE: Alfonso Russo

CLASSE: 5 ACS

A.S. 2023/2024

Argomenti/contenuti

Incontri con i giovani sulla realtà estesa

Definizione del termine “Realtà Estesa”

Come la “Realtà Estesa” interagisce con la nostra vita

Realtà Estesa ed Informazione

I “Social Media” lo spazio virtuale dell’informazione

Le distorsioni dell’informazione e le differenze di contenuti tra Media tradizionali e “Social Media”.

Firma DOCENTE

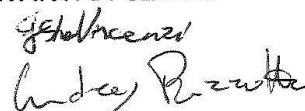


Monza, li

Firma

2 ALUNNI

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Enzo Anselmo Ferrari"

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Enzo Anselmo Ferrari"

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO

ISTITUTO PROFESSIONALE

CLASSE: 5^A ACS

DISCIPLINA: Tecnologie della fotografia e degli Audiovisivi
DOCENTI: Alemanno Vittoria, Foti Fabrizio A.S. 2023-24

- In riferimento alla programmazione di Dipartimento elaborata per la realizzazione del Decreto 61/2017 come indicato nel PTOF, approvato per il triennio 2022-2025.

Libro di testo in adozione: i docenti provvederanno a fornire dispense consultabili sulla piattaforma di class room.

MODULO 1: Raccontare la realtà.

- Il video tutorial, progettazione, produzione e post produzione video di una video ricetta, dal concept alla realizzazione pratica.

MODULO 2: Tecniche e Tecnologie.

- Tecniche digitali (Premiere e After Effect)
- L'animazione (le dodici regole dell'animazione)
- Animazione in 2D e 3D
- I vari elementi della pubblicità : target, pay off e logo, lo spot commerciale e la copy strategy.
- Il modello AIDA
- I vari elementi della pubblicità target, logo messaggi trasmessi dall' immagine
- Teoria e metodo del mass media
- I messaggi trasmessi dalle immagini, teoria e metodo del mass media ,
- Storia dei nuovi media
- Realizzazione di prodotti Audiovisivi finalizzati alla promozione commerciale di un prodotto con l' utilizzo delle tecniche digitali

MODULO 3: Gli eventi live.

- Organizzazione e pianificazione di uno spettacolo dal vivo.
- Realizzare una mostra virtuale.

MODULO 4: La ricerca nell'età digitale.

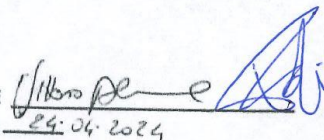
- La ricerca per archivi e la ricerca nel web per la creazioni di contenuti audiovisivi.

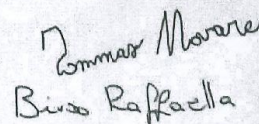
MODULO 5: Sguardi altrove

- Studio di testi audiovisivi per il web e per la musica con relativa contestualizzazione

DOCENTE

Monza, li


24.04.2024


Bino Raffaella

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**LINGUA INGLESE V^ACS**
A.S. 2023-2024

Libri di testo in adozione:

Ballabio, Brunetti, Bedell, *Enjoy!*, Europass**Argomenti/contenuti**The Victorian Age:

A two-faceted period

A revolution successfully prevented

Victorian literature

A mirror held up to society

The Victorian novel

Charles Dickens and *The Adventures of Oliver Twist + Hard Times*Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*The Modern Age:

The Great War

The end of the British Empire

The roaring twenties in the U.S.A.

World War II and Europe after the war

Literature

The novel in the age of experimentation

Joseph Conrad and *Heart of Darkness*Edward Morgan Foster and *A Passage to India*James Joyce and *The Dubliners*George Orwell and *1984*Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

The Present Age:

Samuel Beckett and *Waiting for Godot*

Jack Kerouac and *On the Road*

Monza, 30 aprile 2024

Il docente

Maria Cristina Mancini

I rappresentanti di classe

Emma Navarra
Raffaella Biuso

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE****“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

DISCIPLINA _____ STORIA DELLE ARTI VISIVE 5ACS _____ A.S. 2023 -2024
--

Libro di testo in adozione_ **Protagonisti e forme dell'arte – Volume 3** ed. Atlas**Argomenti**

Riepilogo argomenti non trattati l'anno precedente

Il romanticismo: Friedrich, Gericault e Delacroix, Constable e Turner, Hayez.

I preraffaelliti

Il realismo: Courbet

La Scapigliatura: Tranquillo Cremona e Giuseppe Grandi

Nadar

Gli Impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas.

Post impressionisti: puntinismo, Cézanne, Toulouse Lautrec, Gauguin, Van Gogh.

Simbolismo: Gustave Moreau

Divisionismo: Segantini e Pellizza da Volpedo.

Rodin

Art Nouveau

Secessione viennese: Klimt, Kokoschka, Schiele

Espressionismo: Munch, Fauves e Matisse, Die Brucke, Der Blaue Reiter

Il cubismo

Picasso

Il Futurismo

L'astrattismo

Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray

Il surrealismo: Magritte, Dalì.

Luis Bunuel e il cinema surrealista

L'espressionismo astratto: Pollock, Rothko

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Gli Happening e le performance
La Pop Art: Warhol e Lichtenstein
La videoarte

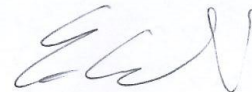
Esempi di grandi fotografi:

Felix Nadar
Gordon Parks
Alfred Stieglitz
Edward Steichen

Monza, lì 24/04/2024

Comma/More
Bivoo Raffaella

Firma
Lorenzo Cerati



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRNIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRNIT

PROGRAMMA CONSUNTIVO

5[^] ACS A.S. 2023-24.

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E DELL'

AUDIOVISIVO

DOCENTI: Aria Ilgen, Inglese Sara

MODULO 1: IL PRODOTTO E IL SUO MERCATO DI RIFERIMENTO:

Realizzazione di prodotti audiovisivi, anche in relazione alle esigenze dell'esame di Stato (modulo esplicativo 1)

MODULO 2: L'ANALISI DEL TARGET ,

Approfondimento delle metodologie per identificare e analizzare il target di riferimento.

- Studio di casi pratici e esempi di segmentazione di pubblico.

MODULO 3: IL CONCEPT DEL PRODOTTO:

- Definizione e sviluppo di concetti creativi per prodotti audiovisivi, radiofonici e spettacolari.
- Tecniche di storytelling e narrazione visiva.
- Utilizzo di strumenti digitali per la progettazione e la realizzazione dei prodotti.

MODULO 4: RICOMPOSIZIONE DEL PRODOTTO FINALE:

Realizzazione di prodotti audiovisivi, con particolare attenzione alla segmentazione e alla ricomposizione.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

MODULO 5: PUBBLICITA' ISTITUZIONALE, COMMERCIALE E SOCIALE:

La pubblicità istituzionale, commerciale e sociale

- Analisi delle differenze tra pubblicità istituzionale, commerciale e sociale.
- Studio delle strategie di comunicazione e promozione attraverso i media audiovisivi.
- Etica e responsabilità sociale nella produzione e diffusione di contenuti pubblicitari

MODULO 6: DALL'IDEA ALLA FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO, U.D.A.

(In search of the Blues)

Progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo dall'idea alla finalizzazione.

Obiettivi:

- Introdurre gli studenti al processo di progettazione e sviluppo di un film, dalla generazione dell'idea alla stesura della sceneggiatura.
- Fornire competenze pratiche e teoriche necessarie per la progettazione di un Audiovisivo

Contenuti:**1. Introduzione alla Narrativa**

- Concetti fondamentali del linguaggio Audiovisivo
- Analisi di film rappresentativi per comprendere le tecniche narrative e stilistiche.

2. Generazione di Idee:

- Tecniche di brainstorming e sviluppo di concetti creativi per la realizzazione di un prodotto Audiovisivo

3. Sviluppo del Concept:

- Definizione del tema e del messaggio.
- Creazione di un trattamento: sinossi, personaggi principali, ambientazioni.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

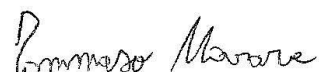
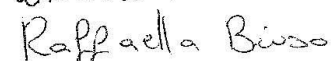
4. **Sceneggiatura Cinematografica:**
 - Struttura della sceneggiatura: atti, sequenze, scene.
 - Elementi della scrittura cinematografica: dialoghi, descrizioni, azioni.
 - Esercitazioni pratiche di scrittura e analisi di sceneggiature esemplari.
5. **Analisi dei Personaggi:**
 - Tecniche per sviluppare le motivazioni, gli obiettivi e gli archi dei personaggi.
6. **Pianificazione della Produzione:**
 - Considerazioni pratiche per la realizzazione del prodotto Audiovisivo, budget, casting, location.
 - Utilizzo di strumenti di supporto alla produzione come storyboard e Moodboard.
7. **Feedback e Revisione:**
 - Revisione critica delle sceneggiature degli studenti.
 - Sessioni di feedback e peer review per migliorare la qualità delle stesure.
8. **Presentazione delle Sceneggiature:**
 - Presentazione pubblica delle sceneggiature finali agli altri studenti
 - Discussione, Autovalutazione e valutazione delle opere presentate.

24/06/2024

DOCENTI


Sara Ingelese

IRAPPRESENTANTI DELLA
CLASSE


Pomodoro

Raffaella Basso

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

DISCIPLINA : Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni a.s.2023/24

Libro di testo in adozione: Licenza Creative Cloud

Argomenti/contenuti

1. Lo Showreel come presentazione delle proprie competenze:
 - Tecniche di assemblaggio
 - Gestione dei formati
2. Tecniche di compositing in After Effects
3. Hyperlink tra i software di editing e di compositing
4. UDA Alla ricerca del Folk Blues:
 - Tecniche di pilotaggio Drone classe C0
 - Tecniche di ripresa con stativo stabilizzato Ronin S3
 - Sincronizzazione delle tracce audio ed editing cinematografico
 - Editing di un Trailer per Serie Netflix
5. Software per presentazioni multimediali con link a oggetti: Presentazione PCTO
6. Compilazione fabbisogno tecnico selezionando attrezzature e accessori
 - Reparto camera
 - Reparto light & grip
 - Reparto audio

Monza, 05/06/2024

Firma



Firma Studente 1  1: Biv... 23, 2024 11:48 GMT+2

Firma Studente 2 Tommaso Novara

Signature:  Tommaso Novara [May 10, 2024 11:08 GMT+2]

Email: tommaso.novara@isenzoferrarimonza.edu.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TERZA PARTE – PRESENTAZIONE CLASSE E.C.Fo.P.

CLASSE IN CONVENZIONE -PROT.5395 DEL 18/10/2023

18 LINEE DEL PROGETTO DI PCTO DI ISTITUTO

Per le sue caratteristiche professionalizzanti, il corso di formazione frequentato dagli studenti E.C.Fo.P. richiede, a partire dal primo anno, l'attivazione di attività di alternanza simulata e di stage curriculare. Tali attività, principalmente mirate a integrare le conoscenze teoriche e le competenze pratiche, sono rivolte anche alla promozione di soft skills necessarie per affrontare adeguatamente il mondo del lavoro. Nei tre anni di corso che precedono l'iscrizione al monoennio (art. 15 comma 6 D.Lgs. n. 226/2005), gli studenti hanno svolto complessivamente quasi 1200 ore in aziende del settore grafico, privilegiando prevalentemente attività di progettazione, pre stampa, stampa e allestimento del prodotto. Benché alcune di queste esperienze abbiano direttamente e/o trasversalmente affrontato anche il prodotto audiovisivo, si specifica che – per caratteristiche strutturali del percorso di formazione sopraindicato – la maggior parte delle attività svolte sono tuttavia collocabili nell'ambito della grafica editoriale e multimediale. Pertanto, molte degli approfondimenti trattati durante il colloquio d'esame nella sezione PCTO verteranno su aspetti non direttamente collegati al prodotto audiovisivo. I dettagli delle singole esperienze sono contenuti nel report allegato.

Nel corso dell'anno, tuttavia, sono state attivate alcune collaborazioni con realtà esterne (v. UDA) per consentire – per quanto possibile – un'applicazione pratica più coerente con quanto appreso durante le ore di lezione. L'esperienza presentata in sede d'Esame sarà a discrezione della/del candidata/o e potrà, come previsto, riferirsi al periodo di formazione precedentemente indicato.

19 LINEE DEL PROGETTO DI ISTITUTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Progetto Spazio Presente

Nucleo SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

La tutela del patrimonio, regolata dall'articolo 9 della nostra Costituzione, è un principio spesso confinato alla norma, allontanato dalla discussione collettiva e talvolta disgiunto da attività che all'esperienza diretta sostituiscono nozioni e conoscenze.

Come previsto dalle linee guida ministeriali, il progetto di educazione civica *Spazio al Presente*, riflettendo sulla “tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità”, si propone di considerare lo spazio vissuto, a prescindere dalla sua connotazione culturale e dalla sua ricchezza artistica, uno spazio di apprendimento: da esplorare, interrogare, sollecitare. Attraverso una partecipazione attiva, che accompagna conoscenze e riflessioni sulla relazione uomo-spazio urbano (ricavato anche dagli argomenti storici, artistici e letterari), la

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

classe viene coinvolta in una lettura esplorativa e sperimentale dei luoghi vissuti quotidianamente e di quelli attraversati durante le diverse occasioni proposte dal percorso didattico (uscite formative e viaggio di istruzione).

L'indicazione tracciata dal progetto è di vivere i luoghi direttamente, di porsi domande, di trovare (parziali) risposte o addirittura di proporre delle soluzioni. Il patrimonio è fatto solo di chiese, musei e paesaggi? E l'architettura civile? E i palazzi istituzionali? E gli spazi di socializzazione? Qual è la nostra relazione con gli edifici che, come quelli progettati durante il periodo fascista, testimoniano anni difficili della nostra storia? Come dobbiamo interpretarli? Quali suggestioni evocano in noi che, quella storia, l'abbiamo conosciuta attraverso i libri?

Una parte è stata condotta direttamente sui luoghi: da quelli dei propri paesi di provenienza a quelli urbani. Attenzione particolare è stata posta a Milano e a Piazza degli Affari. Il monumento L.O.V.E., dell'artista Maurizio Cattelan, è stato inoltre pretesto per una riflessione sulla rilettura del nostro passato e sulla possibilità di mettere in dialogo generazioni differenti. Inoltre, ha permesso di riflettere sulla necessità di approfondire l'osservazione delle arti visive per non cadere in facili stereotipi.

Con il contributo delle attività didattiche di MAXXI i ragazzi hanno poi approfondito la relazione tra corpo e spazio, tra soggetto e spazio pubblico.

Progetto Meravigliose

Nucleo COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

In collaborazione con il Comune di Milano e la Sezione Didattica di GAM – Galleria d'Arte moderna, la classe affronta il tema dell'emancipazione femminile attraverso un percorso storico di riflessione e confronto intitolato *Meravigliose. Biografie al femminile tra mito, arte e letteratura*. Ispirato ad alcune opere della collezione permanente e dedicato al cammino verso l'emancipazione femminile nel corso degli ultimi secoli, il percorso trova una piena convergenza con i contenuti di educazione civica nel salotto Ottocento. Qui, infatti, l'esperienza di osservazione e ascolto diventa momento partecipativo: ragazze e ragazzi, attraverso la lettura di brani di G. Elliot, R. Luxemburg, M. Majocchi, V. Woolf, condivide riflessioni e spunti da rielaborare poi in classe.

Con il supporto didattico delle materie di Inglese, Storia e Storia delle Arti visive, infatti, è possibile a ognuna/o delle/dei partecipanti l'elaborazione di una propria idea o un'ulteriore domanda sulla complessità e urgenza del tema trattato. Si procede così alla progettazione di un compito di realtà che permetta la connessione di una delle riflessioni lette durante l'esperienza presso GAM-Milano a una delle tematiche affini affrontate durante le ore di lezione. Ogni prodotto – realizzato anche durante le ore di Laboratori e attraverso le competenze acquisite in ambito fotografico, è identificativo e generativo rispetto al tema.

PROGETTO DI ORIENTAMENTO

Il progetto di Orientamento comprende una serie di incontri con professionisti, aziende, referenti universitari. Nello specifico, durante la definizione del modulo, si considerano centrali tre aspetti: l'approfondimento delle tante complessità e sfaccettature che ruotano attorno al mondo dell'audiovisivo; l'evoluzione del linguaggio pubblicitario; la conoscenza delle principali richieste del mondo HR e del Personal Branding; Di conseguenza, le tante opportunità lavorative sono raccontate direttamente da figure coinvolte in prima persona, quotidianamente, nel settore relativo al profilo in uscita. Diverse, in questo senso, i professionisti coinvolti e le relative aziende di appartenenza: Sky Media, Sky Arte a La7.

Contemporaneamente, anche su richiesta diretta degli alunni, viene svolta una presentazione dei diversi percorsi universitari affini, per tematiche, a quanto studiato. Unitamente alle accademie o alle facoltà più “tecniche”, si presentano anche corsi di laurea umanistici e corsi di perfezionamento post-diploma. Una serie di incontri, per questo motivo, è tenuta da referenti universitari e referenti ITS, con lo scopo di sottolineare la pluralità delle offerte didattiche e garantire agli studenti una scelta più consapevole.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

20 PRESENTAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI E CONTINUITÀ DELLA DOCENZA NEL TRIENNIO

Area disciplinare Disciplina	Ore settimanali	Docente presente anche nell'a.s. 2021/22		Docente presente anche nell'a.s. 2022/23		Docente presente nell'a.s. 23-24	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
Lingua e letteratura italiana	6	X		X		X	
Storia	2	X		X		X	
Inglese	4	X		X		X	
Matematica	3	X		X		X	
Storia delle arti visive	1		X		X		X
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	2		X		X		X
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	4		X		X		X
Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	2		X		X		X
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	2		X		X		X
Scienze motorie e sportive	1		X		X	X	
IRC/ Alternativa all'IRC	1		X	X			X
Sostegno	15	X		X		X	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

21 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 6 studenti e 1 studentessa che hanno conseguito presso E.C.Fo.P. sia la Qualifica di Operatore Grafico che il Diploma professionale di Tecnico Grafico Ipermediale. Al termine del quarto anno, come previsto dal decreto di Regione Lombardia (art. 15 comma 6 D.Lgs. n. 226/2005), accolgono l'opportunità di proseguire gli studi e sostenere l'Esame di Stato, consapevoli di una proposta didattica articolata che prevede lo studio di nuove discipline.

Nel corso dell'anno scolastico, interesse e partecipazione sono costanti; inoltre, la relazione interpersonale che si è consolidata nel corso degli anni precedenti favorisce anche un buon clima d'aula. Tuttavia, l'approccio alle nuove discipline e ai nuovi contenuti teorici delle materie di base si rivela inizialmente faticoso mentre i primi risultati mostrano una disomogeneità disciplinare che il CDC decide di affrontare attraverso interventi propedeutici. L'obiettivo non è solo di carattere didattico: occorre infatti contenere anche insicurezze emotive.

Nello specifico, si rilevano, in ingresso, fragilità diffuse sia negli insegnamenti afferenti all'area di base sia in quelli, specifici, afferenti all'area di indirizzo. Oltretutto, la mancanza di un metodo di studio efficace e il nuovo setting della lezione d'aula richiedono ai docenti di ricalibrare adeguatamente lo svolgimento della programmazione sulla base dei risultati via via acquisiti.

Come stabilito durante gli incontri con Consiglio di Classe di IIS Ferrari, si delinea la programmazione e le indicazioni didattiche al fine di far raggiungere ai corsisti un esito formativo sufficiente; si stabilisce un allineamento didattico e disciplinare che permetta di regolare lo svolgimento dei programmi anche in base alla velocità di apprendimento e alle eventuali fatiche (come indicato ad inizio relazione).

Al termine del primo quadrimestre, il gruppo classe presenta una preparazione complessivamente omogenea, che si assesta sulla sufficienza; alcuni studenti, tuttavia, dimostrano maggiore autonomia, interesse nello studio e una proprietà di linguaggio che, all'unanimità, il CDC riconosce come caratteri di un buon livello di preparazione.

Per recuperare le valutazioni insufficienti, vengono attivati, con metodi tempi e modalità differenti da docente a docente, corsi di recupero obbligatori: parallelamente all'attività didattica ordinaria del secondo quadrimestre, si definiscono attività articolate come lezioni (aperte a tutta la classe), compiti realtà, integrazioni didattiche, esercitazioni e prove di verifica straordinarie, documentate e relazionate dal docente titolare del corso.

Il secondo periodo segna un significativo miglioramento e la messa a punto di uno studio più continuativo. È bene sottolineare, tuttavia, come l'intensificarsi delle richieste da parte dei docenti, lo svolgimento delle prove INVALSI e delle simulazioni d'esame (in collaborazione con IIS Ferrari), unitamente a un carico di studio che si intensifica con la necessità di un ripasso degli argomenti pregressi, riflette una fatica che non consente significative variazioni del rendimento. Pertanto, i due sottogruppi indicati prima restano, per livello di autonomia e preparazione, invariati.

All'interno del gruppo classe sono presenti 1 allievo con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e 2 allievi DVA, che seguono la programmazione curriculare per obiettivi minimi. Gli alunni con Legge 104/92 hanno seguito il percorso ordinario della classe secondo il Piano Educativo Individualizzato (DI 182/2020) che è posto negli atti della commissione all'attenzione del Presidente. Il Consiglio di classe ritiene che gli studenti con Legge 104/92 debbano usufruire della presenza del docente di sostegno durante le prove scritte e orali. Per gli altri alunni con Bisogni Educativi Speciali (DSA e con altro BES) è predisposta la documentazione di rito consultabile presso la Segreteria didattica nel fascicolo personale. Il Docente referente dell'area Sostegno, in collaborazione con la collega designata da IIS Ferrari, provvederà alla compilazione della documentazione necessaria per la sessione d'esame. Si chiede pertanto al/alla Presidente della Commissione che tali allievi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

possano usufruire degli strumenti compensativi (pc, calcolatrice, mappe concettuali, formulari, manuali e tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove) ovvero dell'assistenza e di ciò che è previsto dalla normativa vigente e presenti nella documentazione allegata.

22 METODOLOGIE DI APPRENDIMENTO E ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a. Modalità di lavoro del Consiglio di classe
- b. Unità Didattiche di Apprendimento (UDA)
- c. Attività extracurricolari effettuate dalla classe
- d. Attività trasversali di Educazione Civica
- e. Attività di PCTO effettuate dalla classe

- a. Modalità di lavoro del Consiglio di classe

	lezione frontale	lezione partecipata	lavoro di gruppo	discussione guidata	simulazioni
Lingua e Letteratura italiana	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Inglese	X	X			
Matematica		X	X		X
Storia delle arti visive	X	X	X	X	
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	X	X		X	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	X	X	X		X
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	X	X		X	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X	X		X	
Scienze motorie e sportive	X			X	
IRC			X	X	
Alternativa all'IRC	/	/	/	/	/

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

b. Unità Didattiche di Apprendimento (UDA)

1. Il doppio nella letteratura e nel cinema: costruire un'identità nella complessità

Il passaggio alla cultura novecentesca offre la possibilità di riflettere sulla crisi identitaria che l'Europa eredita dalla fine delle certezze positivistiche. Suggestisce inoltre chiavi di lettura interdisciplinari delle politiche nazionali e delle difficoltà che l'uomo è chiamato ad affrontare.

Con l'UDA si propone alla classe un approccio multidisciplinare al tema della crisi identitaria che l'uomo vive in un momento di straordinaria complessità, tra radicamento, sradicamento e alienazione.

Monte ore e materie coinvolte

Il monte ore complessivo dell'UDA, che si svolge tra gennaio e marzo, è di 20 ore. La didattica delle materie coinvolte (Italiano, Storia delle arti visive e Inglese) è supportata dalla visita guidata all'esposizione *Van Gogh. Pittore colto*, presso il MUDEC (Milano).

Compito finale

I contenuti vengono rielaborati in un compito di realtà: La scrittura di una sceneggiatura.

Obiettivi di apprendimento:

Collaborare e partecipare
Acquisire e interpretare documenti
Individuare collegamenti e relazioni
Ideare e progettare
Risolvere problemi

2. i-Brevi Film Festival

Durante l'anno, studentesse e studenti collaborano alla realizzazione di prodotti audiovisivi, diversi per tipologia e modalità di realizzazione, per finalità e per risultato ottenuto. Ogni prodotto è somma del mondo che lo ha realizzato, delle esperienze di chi lo ha pensato, scritto e girato. Dunque, è spazio di confronto e partecipazione. Con i-Brevi Film Festival si decide di raccontare l'intera esperienza di pre-produzione, produzione e finalizzazione dei lavori ai compagni degli altri corsi, agli amici e alle famiglie, in una serata spettacolo.

Monte ore e materie coinvolte

L'UDA è annuale e coinvolge le materie di Italiano, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo e Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo).

Compito finale

Progettare e realizzare uno spettacolo live in tutte le sue fasi: dai contenuti alla promozione alla gestione del budget.

Obiettivi di apprendimento:

Collaborare e partecipare
Acquisire e interpretare documenti tecnici
Ideare e progettare
Risolvere problemi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

23 ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Durante l'anno, la classe partecipa a diverse attività extracurricolari. Nello specifico, si ricorda la visita alla mostra *Van Gogh. Pittore colto* (MUDEC), quella alla Galleria d'Arte Moderna di Milano (Percorsi *Simbolismo e Divisionismo, Meravigliose*), quella, sempre a Milano, al Museo del Novecento. Durante il viaggio di Istruzione, a Roma, la classe svolge le seguenti attività: Cinecittà, Backstage. I segreti del cinema; MAXXI, Laboratorio sullo spazio.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

24 ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICHE	MATERIE COINVOLTE	CONTENUTI	N° ORE
<u>Progetto Spazio Presente</u> Nucleo SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Storia delle Arti visive Storia	<p><i>Spazio al Presente</i>, riflettendo sulla “tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità”, si propone di considerare lo spazio vissuto, a prescindere dalla sua connotazione culturale e dalla sua ricchezza artistica, uno spazio di apprendimento: da esplorare, interrogare, sollecitare.</p> <p>Una parte è stata condotta direttamente sui luoghi: da quelli dei propri paesi di provenienza a quelli urbani, dove attenzione particolare è stata posta ad alcuni edifici di età fascista (Palazzo Mezzanotte, Piazza della Scala). Il monumento L.O.V.E., dell’artista Maurizio Cattelan, è stato inoltre pretesto per una riflessione sulla rilettura del nostro passato e sulla possibilità di mettere in dialogo generazioni differenti. Inoltre, ha permesso di riflettere sulla necessità di approfondire l’osservazione arti visive per non cadere in facili stereotipi.</p> <p>Si svolgono attività di partecipazione in diverse circostanze: luoghi familiari, città e, con il contributo della sezione Didattica del MAXXI, musei</p>	18 ore
<u>Progetto Meravigliose</u> Nucleo COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Storia Inglese	In collaborazione con il Comune di Milano e la Sezione Didattica di GAM – Galleria d’Arte moderna, la classe affronta il tema dell’emancipazione femminile attraverso un percorso storico di riflessione e confronto dedicato al cammino verso l’emancipazione femminile nel corso degli ultimi secoli.	15 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

		<p>All'esperienza di osservazione e ascolto si aggiunge un momento partecipativo: la lettura di brani di G. Elliot, R. Luxemburg, M. Majocchi, V. Woolf genera riflessioni e spunti da rielaborare in classe.</p> <p>La riflessione si traduce nella in un compito di realtà: la progettazione di un post per social ispirato a uno dei temi trattati.</p>	
<p>Interesse riscontrato: La classe partecipa con interesse. Il contributo di ogni singolo studente è significativo e testimonia una lettura personale del tema affrontato.</p>	<p>Spazio Presente – Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul patrimonio culturale • Sentirsi parte del patrimonio culturale • Trovare una via d'accesso nuova al concetto di spazio pubblico <p>Meravigliose – Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla parità di genere • Vivere il museo come spazio di partecipazione 	<p>Totale ore</p> <p>33</p>	

25 OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

25.1 OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DI CITTADINANZA

1. Sviluppo della personalità dello studente, valorizzandone le attitudini e promuovendone la crescita autonoma
2. Sviluppo di comportamenti responsabili
3. Proposta e valorizzazione di esperienze relative alla convivenza, alla tolleranza, alla solidarietà, alla collaborazione, al dialogo
4. Promozione dell'interesse per la cultura

25.2 SOFT SKILLS PERSEGUITE TRASVERSALMENTE E ATTIVITÀ REALIZZATE

Elenco delle soft skills

1. Lettura e interpretazione di testi e manuali tecnici, schemi e grafici
2. Esposizione di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale preparato
3. Utilizzo di pacchetti software applicativi
4. Utilizzo di manuali, vocabolari, materiale di studio (fotocopie, fascicoli, ecc.)
5. Uso di un linguaggio appropriato alla situazione comunicativa
6. Collegamento tra le conoscenze acquisite
7. Analisi del proprio lavoro

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Attività realizzate dal Consiglio di classe

1. Lettura e interpretazione di testi e manuali tecnici, schemi e grafici

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana	Lettura di testi in prosa e in versi
Storia	Lettura di documenti
Inglese	Lettura di testi in prosa
Matematica	Lettura e interpretazione di grafici di funzioni, tabelle e schemi.
Storia delle arti visive	Analisi di opere d'arte, documenti, immagini. Laboratori partecipativi di interpretazione del messaggio visivo (<i>Io sono Maschera, Futurismo in tasca</i>)
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Analisi di sequenze filmiche, lettura di documenti storici
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Scrittura di sceneggiature, lettura di tabelle, realizzazione di prodotti audiovisivi
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Analisi di prodotti digitali, lettura di tabelle, utilizzo di software
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Utilizzo di software
Scienze motorie	Lettura di documenti, studio di tabelle, attività motoria
IRC	Lettura di documenti
Alternativa all'IRC	//

2. Esposizione di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale preparato. Per tutte le discipline si segnala la modalità di conduzione delle verifiche orali.

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana e Storia	Presentazione orale di argomenti culturali e storici preparati
Inglese	Presentazione orale di autori studiati
Matematica	Lettura di grafici con richiamo di concetti teorici inerenti
Storia delle arti visive	Presentazione di opere e movimenti artistici studiati. Laboratori didattici

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Realizzazione di approfondimenti
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Realizzazione di prodotti audiovisivi
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Realizzazione di prodotti digitali
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Realizzazione di prodotti digitali
Scienze motorie e sportive	Presentazione di argomenti studiati
IRC	Presentazione di argomenti studiati
Alternativa all'IRC	//

3. Utilizzo di software applicativi della postproduzione

Disciplina	Attività
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Utilizzo di pacchetti software per la post-produzione
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Utilizzo di software usati in produzione
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Utilizzo di software usati in produzione
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Editing con i prodotti del pacchetto Creative Cloud

4. Utilizzo di manuali, dizionari e materiale di studio (fotocopie, fascicoli, mappe...)

Disciplina	Attività
Lingua e letteratura italiana e Storia	Utilizzo del materiale di studio (anche digitale) come strumento di rielaborazione personale
Inglese	Utilizzo del materiale di studio come strumento di rielaborazione personale
Matematica	Utilizzo dei materiali di studio forniti dal Docente, videolezioni e appunti
Storia delle arti visive	Utilizzo del manuale, riproduzioni digitali di opere, lezioni digitali
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Utilizzo del manuale, di lezioni digitali, di software dedicati
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Utilizzo del manuale, di lezioni digitali, di software dedicati

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Utilizzo del manuale, di lezioni digitali, di software dedicati
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Utilizzo di software dedicati
Scienze motorie e sportive	Utilizzo del manuale, di lezioni digitali
IRC	Utilizzo di lezioni digitali, appunti
Alternativa all'IRC	//

5. Uso di un linguaggio appropriato alla situazione comunicativa

I docenti segnalano come tale obiettivo sia stato perseguito tramite verifiche orali, viste come momento non solo sommativo, ma anche formativo.

6. Collegamento tra le conoscenze acquisite

Disciplina	Attività
Lingua e Letteratura italiana	Analisi di testi letterari e non (tipologia A, B, C) e verifiche orali Simulazioni del colloquio
Storia	Differenti tipologie di verifiche (domande aperte, a risposta multipla, verifiche orali). Simulazioni del colloquio
Inglese	Differenti tipologie di verifiche. Simulazioni del colloquio
Matematica	Varie tipologie di verifiche scritte (domande aperte, a risposta multipla, completamento, analisi di grafici)
Storia delle arti visive	Analisi di opere (scritte e orali), approfondimenti digitali, laboratori. Simulazioni del colloquio
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Differenti tipologie di verifiche (domande aperte, a risposta multipla, verifiche orali). Simulazioni del colloquio
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Differenti tipologie di verifiche (domande aperte, verifiche orali, scrittura di sceneggiature). Simulazioni d'esame
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Differenti tipologie di verifiche (domande aperte, a risposta multipla, verifiche orali). Simulazioni del colloquio
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Compito di realtà
Scienze motorie e sportive	Differenti tipologie di verifiche (domande aperte, a risposta multipla, verifiche orali).
IRC	Discussione guidata
Alternativa all'IRC	//

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

7. Analisi del proprio lavoro

I docenti segnalano come tale obiettivo sia stato perseguito in tutte le discipline con attività di correzione e di autovalutazione.

26 STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

	interrogazione lunga	interrogazione breve	prova di laboratorio	analisi testuale/ componimento	questionario	relazione	esercizi
Lingua e Letteratura italiana	X			X	X		
Storia	X	X			X		
Inglese		X			X		
Matematica		X					X
Storia delle arti visive		X	X			X	
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	X		X		X		
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo		X	X				
Tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	X		X		X		
Laboratori tecnologici ed esercitazioni			X				
Scienze motorie e sportive			X				
IRC						X	
Alternativa all'IRC	//	//	//	//	//	//	//



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

27 PROGRAMMI CONSUNTIVI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ITALIANO

Doc. Stefano Brenna

1. Secondo Ottocento in Francia

Positivismo e Naturalismo (caratteristiche generali)

E. Zola, scrittura e poetica, visione scientifica; *L'ammazzatoio* (trama, caratteristiche stilistiche), lettura di un brano

Decadentismo: simbolismo ed estetismo (caratteristiche generali)

C. Baudelaire: scrittura e poetica; *I Fiori del male* (caratteristiche stilistiche), *L'Albatro*, analisi

2. Secondo Ottocento in Italia

La Scapigliatura (caratteristiche generali)

C. Arrighi – *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (trama e personaggi), lettura e analisi dell'*Introduzione*

E. Praga – *Preludio*

A. Boito – *Dualismo*, *Lezione di anatomia*

I. Tarchetti – *Memento*

Il Verismo (caratteristiche stilistiche generali)

G. Verga: scrittura e poetica, conversione al Verismo, novelle e romanzi (caratteristiche stilistiche)

Novelle: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

Ciclo dei vinti:

I Malavoglia (trama, personaggi, struttura, caratteristiche stilistiche), letture antologiche proposte dal manuale.

Mastro-Don Gesualdo (trama, personaggi, struttura, caratteristiche stilistiche), letture antologiche proposte dal manuale.

3. **Simbolismo e Decadentismo**

G. Pascoli: vita, poetica del *Fanciullino*

Myrica (titolo, caratteri stilistici): *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*

Canti di Castelvecchio (caratteri stilistici): *Il gelsomino notturno*

G. D'Annunzio: il personaggio, la visione del mondo, le fasi stilistiche

Il Piacere (caratteri stilistici): *Tutto impregnato d'arte*

Alcyone (caratteri stilistici): *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

4. I Futuristi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

F.T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*, *Zang Tumb Tumb* e il paroliberoismo

5. Luigi Pirandello

La vita, la poetica e la produzione letteraria

L'umorismo

Il Fu Mattia Pascal (trama, personaggi, struttura, caratteristiche stilistiche), letture antologiche proposte dal manuale.

Uno, nessuno e centomila (trama, personaggi, struttura, caratteristiche stilistiche), letture antologiche proposte dal manuale.

6. Italo Svevo

La vita, la poetica e la produzione letteraria

Il “ritratto” dell'inetto

La coscienza di Zeno (trama, personaggi, struttura, caratteristiche stilistiche), letture antologiche proposte dal manuale.

7. Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica e la produzione letteraria

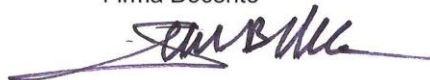
L'Allegria (titolo, caratteri stilistici): *Soldati*, *I fiumi*, *Fratelli*

8. Eugenio Montale

La vita, la poetica e la produzione letteraria

Ossi di seppia (titolo, caratteri stilistici): *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Firma Docente



Firme Corsisti

Valentina Villa
Davide Tremolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

STORIA

Doc. Stefano Brenna

1. Il Novecento in Italia e in Europa

La Belle Époque
Il nuovo sistema di fabbrica e il fordismo
Lo Stato sociale
La nuova politica e i partiti di massa
L'emancipazione femminile
Il nazionalismo in Europa
Triplice Alleanza e Triplice Intesa

2. **Età Giolittiana**

Sviluppo industriale e pace sociale
Le difficoltà del Meridione e l'emigrazione
Le ombre dell'età Giolittiana
La guerra di Libia e la fine dell'Italia liberale

3. **La Grande guerra**

Le premesse e le cause del conflitto (nazionalismi e questione balcanica)
La corsa agli armamenti
L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
L'aggressione tedesca e il fronte occidentale
La guerra di trincea
L'Italia nel conflitto e il fronte interno
La pace separata della Russia e Caporetto
L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto

4. **Il Primo dopoguerra**

Conferenza di Parigi e Trattato di Versailles
Il fallimento del progetto di Wilson (Autodeterminazione e Società delle nazioni)
Anni 20 negli USA, crisi di Wall Street e New Deal (con Inglese, vedi programma)

5. **Il dopoguerra in Italia e il Fascismo**

La "vittoria mutilata" e l'avventura fiumana
Il "Biennio rosso" in Italia
Nascita dei Fasci di combattimento
La marcia su Roma: Mussolini al governo
Dal delitto Matteotti allo Stato autoritario (fascistizzazione dello Stato)
Mussolini: propaganda e culto della personalità
I Patti lateranensi
La politica estera: la guerra di Etiopia
L'autarchia
L'alleanza con Hitler e le leggi razziali

6. **Il totalitarismo in URSS**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Le rivoluzioni del 1917
Lenin e la fondazione dello Stato sovietico
Stalin: verso la dittatura

7. La Germania nazista

La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
Nazismo e antisemitismo
Lo Stato totalitario nazista

8. La Seconda guerra mondiale

La guerra civile spagnola e le aggressioni naziste
Le vittorie dell'Asse
La guerra parallela dell'Italia
L'Europa nazista e la Shoah
La vittoria degli Alleati
La guerra in Italia

9. Il dopoguerra e il mondo bipolare

Il secondo dopoguerra
USA e URSS: dalla collaborazione ai primi contrasti
La denazificazione della Germania e l'inizio della Guerra fredda
Il secondo dopoguerra in Italia: dal referendum alla nascita della Repubblica
Il “centrismo”, il Boom economico, l'asse DC-PSI

Firma Docente



Firme Corsisti

Valentina Villa

Davide Tremolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

INGLESE

Doc. Isabella Amatetti

The Victorian Age:

A two-faceted period

Crystal Palace

Victorian literature

A mirror held up to society

The Victorian novel

C. Dickens + *The Adventures of Oliver Twist* (+ brano)

O. Wilde + *The Picture of Dorian Gray* (brani: *The Preface* + *The horror revealed*)

R. L. Stevenson + *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (+ brano)

The Modern Age:

The Great War

The end of the British Empire

The Roaring Twenties in the U.S.A.

World War II and Europe after the war

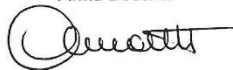
Modernism and the Modernist novelists

G. Orwell and "1984" (+ brano)

Da affrontare in maggio:

J. Conrad + *Heart of Darkness* (+ brano)

Firma Docente



Firme Corsisti

Valentina Villa
Davide Tremolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

MATEMATICA

Doc. Stefano Prizzi

CONTENUTI

Domini di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali a base costante

Limiti di funzioni razionali

Derivate delle funzioni di una variabile

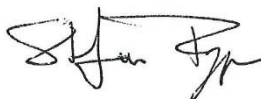
Elementi di calcolo della probabilità

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Livello minimo

- Saper determinare dominio, segno, limiti agli estremi del dominio e punti stazionari di una funzione algebrica razionale fratta, irrazionale, trascendente.
- Saper leggere il grafico di una funzione.
- Saper definire derivata ed integrale e il loro utilizzo.

Firma Docente



Firme Corsisti

Valentina Nello
Davide Trumolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

STORIA DELLE ARTI VISIVE

Doc. Stefano Brenna

Il realismo: Courbet (*Gli Spaccapietre*)

La Scapigliatura: Tranquillo Cremona (*Le curiose*)

Nadar: caratteristiche stilistiche

Gli Impressionisti: Manet (*Colazione sull'erba*), Monet (*Impressione. Levar del sole*), P.A.

Renoir (*Il Ballo al Moulin de la Galette*), E. Degas (*La classe di danza*)

Post impressionisti: G. Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*), P.

Cézanne (*I giocatori di carte*), H. Toulouse Lautrec (*Ballo al Moulin Rouge*), P. Gauguin (*La*

visione dopo il sermone), V. Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera ad Arles*).

Simbolismo: G. Moreau (*Orfeo*)

Divisionismo: G. Segantini (*Le due madri*) e G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto stato*)

A. Rodin: (*Il pensatore*)

Art Nouveau: caratteri generali

Secessione viennese: G. Klimt (*Fregio di Beethoven*)

Espressionismo: E. Munch (*L'urlo*), Fauves e H. Matisse (*La danza*), Die Brücke e H.L.

Kirchner (*Autoritratto da soldato*), Der Blaue Reiter (caratteristiche generali)

Il cubismo e Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon*)

Il Futurismo: Boccioni (*La città che sale*)

A.G. Bragaglia: caratteri generali

L'astrattismo: V. Kandinskij (*Primo acquarello astratto*)

Il Dadaismo: M. Duchamp (*Fontana*)

La pittura metafisica: G. De Chirico (*Le muse inquietanti*)

Il surrealismo: R. Magritte (*Il tradimento delle immagini*), S. Dalí (*La persistenza della memoria*)

Lo Spazialismo: L. Fontana (*Concetti spaziali*)

La Pop Art: Andy Warhol (*Serie Marilyn*)

Firma Docente



Firme Corsisti

Valentina Villa
Davide Tronolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

INSEGNANTE: Doc. Francesco Cosentino


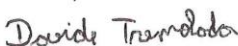
Studio di testi e linguaggi audiovisivi per il web con relativa contestualizzazione culturale storico-geografica:

Il videoclip nell'era di Youtube
Componenti del sonoro
I microfoni
Regole della continuità nel montaggio video
Tecniche di montaggio Video
La pubblicità (le diverse tipologie, focus su branded content)
Teoria delle 3H
L'intrattenimento ai tempi del web
Contenuti help, hub, hero
Inbound Marketing, Outbound Marketing, Seo
Fotogiornalismo, esercizio pratico su fotografi Magnum
Presentazione di testi e di contenuti in forma multimediale
Agenzie di stock: Artlist, Envato (archivi per la ricerca nel web per la creazione di contenuti audiovisivi)
Le dodici regole dell'animazione

Firma Docente



Firma Corsisti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

**LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA
E DELL'AUDIOVISIVO**

INSEGNANTE: Doc. Francesco Cosentino

Storia del cinema e dello spettacolo | Il linguaggio audiovisivo nella storia del cinema

Il cinema e la sua evoluzione i precursori (da Eadweard Muybridge a Georges Méliès)

Effetto Kulešov

Cinema e Fascismo, i generi cinematografici sotto il regime, legge Alfieri e la propaganda

Cinema e Germania Nazista, *M - Il mostro di Düsseldorf primo film noir*, propaganda nazista, Leni Riefenstahl

Cinema e pittura Espressionista, *Il Gabinetto del Dottor Caligari* di Robert Wiene, *Metropolis* di Fritz Lang (*la pittura nel cinema*)

Neorealismo Cinematografico Italiano, 1945 - “Roma città aperta” di R. Rossellini, 1946 - *Ladri di Biciclette* V. De Sica (*cinema e letteratura*)

Raymond Depardon: visione del film “San Clemente” e focus su legge Basaglia

Nouvelle Vague, film: *Fino all'ultimo respiro* di Godard

Il Cinema di Stanley Kubrick, film: *Odissea nello Spazio*, visione del Documentario “*S Is for Stanley*”

Il cinema Di Alfred Hitchcock.

Orson Welles “*Citizen Kane. Quarto Potere*” con analisi figure retoriche nel cinema e in particolare nella pellicola

Archiviazione e catalogazione prodotti:

Realizzazione di un portfolio su Behance o Vimeo

Curriculum cartaceo e video CV

Firma Docente



Firme Corsisti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E DELL'AUDIOVISIVO

INSEGNANTE: Doc. Tiziano Pellegris

IL PRODOTTO E IL SUO MERCATO DI RIFERIMENTO:

Realizzazione di prodotti audiovisivi, anche in relazione alle esigenze dell'esame di Stato

L'ANALISI DEL TARGET

IL CONCEPT DEL PRODOTTO

I diversi prodotti audiovisivi: caratteristiche tecniche e obiettivi di mercato. Nello specifico, sono stati trattati i seguenti generi: documentario, cortometraggio, videoclip e trailer.

PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO

Le diverse fasi della progettazione: studio, sviluppo del soggetto e scrittura della sceneggiatura; il sistema produttivo e le figure professionali coinvolte; la troupe e il fabbisogno tecnico (dispositivi video e audio); le inquadrature, il montaggio, il suono.

A supporto dei contenuti teorici, vengono analizzate alcuni aspetti della produzione televisiva *CreaArtù* (Sky).

EVENTI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

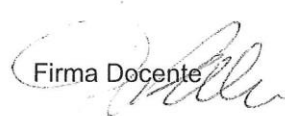
Organizzazione di un evento promozionale in collaborazione con TeatrOreno (Oreno): dall'idea alla progettazione della scaletta alla realizzazione.

PUBBLICITA' ISTITUZIONALE, COMMERCIALE E SOCIALE


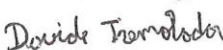
La pubblicità: concetti di base e le diverse tipologie. Approfondimento in collaborazione con Sky Media: il Branded Content.

DALL'IDEA ALLA FINALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Scrittura, produzione e post-produzione di prodotti audiovisivi: documentario, cortometraggio, videoclip e trailer.


Firma Docente

Firme Corsisti



Davide Tromboldi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

After Effects:

- ❖ interfaccia grafica;
- ❖ interpolazioni;
- ❖ punto di ancoraggio;
- ❖ sfondi e maschere;
- ❖ titoli e animazione logo.

Premiere pro:

- ❖ interfaccia grafica;
- ❖ importazione - esportazione;
- ❖ la timeline;
- ❖ short cut in - out, uso della tastiera;
- ❖ vari tipi di codec.

Utilizzo attrezzatura:

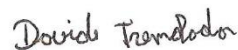
- ❖ profondità di bit e profilo colore;
- ❖ esempi di ottiche e lunghezza focale;
- ❖ confronto tra diversi tipi di videocamere;
- ❖ utilizzo stabilizzatore Ronin.

OBS Studio (software di presentazione interattiva e multimediale)
Creare un trailer/showreel

Firma Docente



Firme Corsisti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE: Doc. Francesco Nava

Il movimento umano: presentazione del corso

Anatomia umana:
Apparato Locomotore
Il Sistema Nervoso

Sport di squadra:
Pallavolo
Basket
Calcio

Firma del Docente

Francesco Nava

Firma dei Corsisti

Vallino Vello
Davide Tremolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA Doc. Ivana Tremolada

CONTENUTI

La ricerca di senso

La persona e le sue dimensioni

Libertà e responsabilità

La ricerca di Dio

L'etica della pace

Nati per amare

Firma Docente

Ivana Tremolada

Firme Corsisti

Ivana Uche
David Tremolada

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

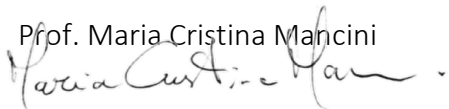
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Approvato dal Consiglio di classe in data

Firma del Docente Coordinatore

Prof. Maria Cristina Mancini



Firma del Dirigente

Dott. Valentina Soncini