

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

DIPARTIMENTO DI ITALIANO/STORIA/GEOGRAFIA

DISCIPLINA ITALIANO

Classe 4 ITIS

LA LETTERATURA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO

Presentazione: il modulo si propone di analizzare le costanti e le variabili dell'Illuminismo, in relazione alla nuova funzione didascalica e civile dell'arte, al ruolo dell'intellettuale illuminista, alla nascita dei valori borghesi. Si rifletterà su genesi, sviluppo ed evoluzione di concetti-cardine nella storia del pensiero umano che si affermano con forza nell'*età dei lumi*: idea di libertà, di tolleranza, di uguaglianza, di democrazia. Si istituiranno confronti con il mondo attuale.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente

sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<p>✓ Le costanti e le variabili del movimento e il nuovo ruolo dell'intellettuale illuminista</p> <p>✓ Le principali personalità e le tre ipotesi istituzionali: Voltaire (assolutismo illuminato), Montesquieu (monarchia parlamentare), Rousseau (democrazia diretta).</p> <p>✓ La nascita dei nuovi valori borghesi</p> <p>✓ Lettura e analisi di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI**LA LETTERATURA NELL'ETA' DELL'ILLUMINISMO**

Presentazione: il modulo si propone di analizzare le costanti e le variabili dell'Illuminismo, in relazione alla nuova funzione didascalica e civile dell'arte, al ruolo dell'intellettuale illuminista, alla nascita dei valori borghesi. Si rifletterà su genesi, sviluppo ed evoluzione di concetti-cardine nella storia del pensiero umano che si affermano con forza nell'*età dei lumi*: idea di libertà, di tolleranza, di uguaglianza, di democrazia. Si istituiranno confronti con il mondo attuale.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente

sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le costanti e le variabili del movimento e il nuovo ruolo dell'intellettuale illuminista ✓ Le principali personalità e le tre ipotesi istituzionali: Voltaire (assolutismo illuminato), Montesquieu (monarchia parlamentare), Rousseau (democrazia diretta) ✓ Carlo Goldoni e la riforma del teatro ✓ Lettura e analisi di <u>testi a scelta</u> tra quelli analizzati in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

I.I.S. MONZA
ENZO FERRARI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

**TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO:
UGO FOSCOLO**

Presentazione: il modulo illustra il carattere di contraddittorietà insito nell'epoca in oggetto, divisa tra aspirazione alla serenità dei classici ed il manifestarsi della nuova inquietudine preromantica. Sarà dedicato ampio spazio alla figura di Ugo Foscolo e all'analisi di testi foscoliani. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente

sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteristiche contenutistiche e stilistiche ✓ La figura di U. Foscolo: il contrasto razionalità-illusioni, la delusione storica e il dissidio interiore, la ricerca di ordine e di armonia nella classicità, l’esaltazione della soggettività, i temi dell’esilio e della tomba ✓ Scelta antologica dalle opere foscoliane ✓ Collegamenti con la storia dell’arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO
--

Presentazione: il modulo illustra il carattere di contraddittorietà insito nell'epoca in oggetto, divisa tra aspirazione alla serenità dei classici ed il manifestarsi della nuova inquietudine preromantica. Sarà dedicato ampio spazio alla figura di Ugo Foscolo e all'analisi di testi foscoliani. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte.

Sviluppo cronologico :

- x 1[^] quadrimestre
- o 2[^] quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- o accoglienza/ ricordo anno precedente

x sviluppo

Verifica:

- x Quesiti aperti
- o Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteristiche dei due movimenti ▪ La figura di U. Foscolo ▪ I temi dell’esilio e della tomba ▪ Lettura e analisi di <u>due testi</u> a scelta tra quelli analizzati in classe ▪ Collegamenti con la storia dell’arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

IL ROMANTICISMO

Presentazione: il modulo si sofferma sugli aspetti caratterizzanti la nuova sensibilità romantica: irrazionalismo, individualismo, storicismo. Saranno evidenziate le caratteristiche delle due antitetiche linee di sviluppo del movimento: lirico-soggettiva e realistico-oggettiva. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte

Sviluppo cronologico :

- x 1^a quadrimestre
- x 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente

x sviluppo

Verifica:

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato</p> <p>▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo</p> <p>▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio</p> <p>▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</p>	<p>√ Caratteri generali del Romanticismo</p> <p>√ Caratteri generali del Romanticismo in Italia</p> <p>√ Le due linee di sviluppo: lirico- soggettiva e realistico-oggettiva</p> <p>√ Il dibattito tra classici e romantici in Italia</p> <p>√ Concetto di "nazione" e concetto di "popolo" nel Romanticismo italiano</p> <p>√ Collegamenti con la storia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI**IL ROMANTICISMO**

Presentazione: il modulo si sofferma sugli aspetti caratterizzanti la nuova sensibilità romantica: irrazionalismo, individualismo, storicismo. Saranno evidenziate le caratteristiche delle due antitetiche linee di sviluppo del movimento: lirico-soggettiva e realistico-oggettiva. Si istituiranno collegamenti con la storia dell'arte

Sviluppo cronologico :

- x 1[^] quadrimestre
- x 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- x sviluppo

Verifica:

- x Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> √ Caratteri generali del Romanticismo √ Caratteri generali del Romanticismo in Italia √ Le due linee di sviluppo: lirico- soggettiva e realistico-oggettiva √ Collegamenti con la storia dell'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

ALESSANDRO MANZONI

Presentazione: il modulo si propone di studiare la figura di Alessandro Manzoni, mettendone in evidenza lo storicismo, il senso religioso, la visione provvidenzialistica del reale, gli ideali patriottici.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il “vero storico”: il problema del romanzo ✓ La genesi dei <i>Promessi sposi</i>, le tre stesure e il problema della lingua ✓ La struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, il ruolo del narratore onnisciente, la funzione delle digressioni storiche, l’uso del flash-back, della messinscena ✓ Le Odi ✓ Scelta antologica dalle opere manzoniane 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

ALESSANDRO MANZONI

Presentazione: il modulo si propone di studiare la figura di Alessandro Manzoni, mettendone in evidenza lo storicismo, il senso religioso, la visione provvidenzialistica del reale, gli ideali patriottici.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura di Manzoni e la produzione poetica ✓ La genesi dei <i>Promessi sposi</i>, le tre stesure del romanzo ✓ Elementi di analisi narratologica del romanzo ✓ Lettura e analisi delle Odi civili 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica
❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRNIT

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione: il modulo si propone di affrontare la figura dell'autore, soffermandosi in particolare su alcuni concetti di fondo: conversione estetica/conversione filosofica; poesia di immaginazione/ poesia di sentimento; pessimismo individuale, storico, cosmico. L'argomento del modulo offrirà lo spunto per riflettere sul significato di dolore/malattia in Leopardi, intesi come strumenti conoscitivi. In particolare ci si soffermerà sugli elementi di modernità della poetica e del pensiero leopardiani.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fasi del pensiero leopardiano ✓ Il concetto di natura, la teoria del piacere, il testamento spirituale ✓ Scelta antologica dalle opere leopardiane 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	*18 ore più 4 ore di verifica

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione: il modulo si propone di affrontare la figura dell'autore, soffermandosi in particolare su alcuni concetti di fondo: conversione estetica/conversione filosofica; poesia di immaginazione/ poesia di sentimento; pessimismo individuale, storico, cosmico. L'argomento del modulo offrirà lo spunto per riflettere sul significato di dolore/malattia in Leopardi, intesi come strumenti conoscitivi. In particolare ci si soffermerà sugli elementi di modernità della poetica e del pensiero leopardiani.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<p>√ Le fasi del pensiero leopardiano</p> <p>√ Il concetto di natura, la teoria del piacere, il testamento spirituale</p> <p>√ Lettura e analisi di <u>tre testi a scelta</u> tra quelli analizzati in classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Alla fine del quarto anno l'alunno è in possesso delle seguenti abilità minime:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato
- Contestualizzare e analizzare i testi letterari oggetto di studio in classe
- Redigere testi informativi e argomentativi
- Argomentare oralmente sulle tematiche, sugli autori, sui testi oggetto di studio

Possiede le seguenti conoscenze essenziali:

- Le caratteristiche dell'Illuminismo e il nuovo ruolo dell'intellettuale. Parini e Goldoni
- Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali
- Foscolo, Leopardi e Manzoni: temi e opere nel relativo contesto storico-culturale
- Analisi dei testi affrontati in classe

In particolare conosce i seguenti argomenti:

- **IL SETTECENTO:** l'età dell'Illuminismo. La storia, la società e la cultura
- **L'ILLUMINISMO IN FRANCIA E IN ITALIA**
- **Goldoni:** la riforma teatrale. *La locandiera*: contenuto e struttura dell'opera
- **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO** in Europa e in Italia
- **Foscolo:** *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama e analisi dell'opera. Analisi di due sonetti. *Dei sepolcri*: struttura e contenuto
- **ROMANTICISMO** in Europa e in Italia. Le caratteristiche fondamentali. L'ascesa del romanzo
- **Manzoni:** la poetica di Manzoni. Le idee di Manzoni sulla letteratura. *Le odi civili*: analisi testuale
I promessi sposi: trama e struttura dell'opera, il sistema dei personaggi
- **Leopardi:** Vita, poesia e filosofia. I Canti: analisi di 3 testi. Lo Zibaldone dei pensieri: contenuto