

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

DIPARTIMENTO DI ITALIANO/STORIA/GEOGRAFIA

DISCIPLINA ITALIANO

Classe 5 ITIS

LA SCAPIGLIATURA

Presentazione: il modulo si propone di affrontare le reazioni della cultura italiana di fronte al crollo degli ideali romantici. Il lavoro sarà centrato sull'analisi di testi significativi della Scapiigliatura, primo movimento dell'Italia unita e prima forma di protesta di fronte ai problemi post-unitari.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le caratteristiche del movimento ✓ Scelta antologica di testi tratti dalle principali opere degli Scapigliati 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

LA SCAPIGLIATURA

Presentazione: il modulo si propone di affrontare le reazioni della cultura italiana di fronte al crollo degli ideali romantici. Il lavoro sarà centrato sull'analisi di testi significativi della Scapigliatura, primo movimento dell'Italia unita e prima forma di protesta di fronte ai problemi post-unitari.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le caratteristiche del movimento ✓ <u>Due testi</u> della Scapigliatura a scelta tra quelli analizzati in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore più 4 ore di verifica</p>



MIM
Ministero dell'istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

POSITIVISMO - NATURALISMO - VERISMO

Presentazione: il modulo si propone di focalizzare l'attenzione sulla cultura positivista e sui suoi riflessi letterari: attenzione al reale nelle forme dell'oggettività e dell'impersonalità.

Sviluppo cronologico:

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali ✓ Comte, Taine, Zola: l'età della scienza e l'estetica del "romanzo sperimentale" ✓ Verga: le fasi della poetica e i "manifesti" ✓ Scelta antologica di testi tratti dalle principali opere verghiane 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>* 18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

POSITIVISMO - NATURALISMO - VERISMO

Presentazione: il modulo si propone di focalizzare l'attenzione sulla cultura positivista e sui suoi riflessi letterari: attenzione al reale nelle forme dell'oggettività e dell'impersonalità.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Positivismo, Naturalismo e Verismo: caratteri generali ✓ Verga: le fasi della produzione e le caratteristiche del Verismo verghiano ✓ <u>Due testi a scelta tra quelli analizzati in classe</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>* 18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

I POETI DEL DECADENTISMO

Presentazione: il modulo si propone di focalizzare l'attenzione su un'epoca di profonde trasformazioni: crisi dell'intellettuale, crollo delle certezze positivistiche. In particolare si approfondirà lo studio delle figure di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

Sviluppo cronologico :

- x 1^a quadrimestre
- x 2^a quadrimestre
- o Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- o accoglienza/ raccordo anno precedente
- x sviluppo

Verifica:

- x Quesiti aperti
- o Quesiti a risposta chiusa multipla
- o Progetto/disegno/produzione
- x Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)

Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)

C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRNIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Decadentismo: caratteri generali ✓ La tipologia del l'eroe decadente: confronto con il Decadentismo europeo ✓ G. Pascoli (scelta antologica di testi): il rapporto biografia-opere; le novità tematiche, stilistiche e linguistiche ✓ D'Annunzio (scelta antologica di testi): le fasi della produzione; Nietzsche e il mito del superuomo; la versione dannunziana del superuomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

I POETI DEL DECADENTISMO

Presentazione: il modulo si propone di focalizzare l'attenzione su un'epoca di profonde trasformazioni: crisi dell'intellettuale, crollo delle certezze positivistiche. In particolare si approfondirà lo studio delle figure di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato</p> <p>▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo</p> <p>▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio</p> <p>▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</p>	<p>✓ Il Decadentismo: caratteri generali</p> <p>✓ G. Pascoli: il rapporto biografia-opere; le novità tematiche e stilistiche</p> <p>✓ D'Annunzio: le fasi della produzione. L'esteta e il superuomo</p> <p>✓ <u>Due testi per autore a scelta tra quelli analizzati in classe</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

<p style="text-align: center;">DIFFERENTI REAZIONI AL DANNUNZIANESIMO: CREPUSCOLARI E FUTURISTI</p>
--

Presentazione: il modulo si propone di evidenziare le contrastanti posizioni, rispetto a D'Annunzio e alla modernità, rappresentate dal Crepuscolarismo e dall'avanguardia storica del Futurismo.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caratteristiche dei movimenti in oggetto ✓ Concetto di “avanguardia storica” ✓ Scelta antologica di testi tratti dalla produzione dei movimenti in oggetto 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE***“Enzo Anselmo Ferrari”***

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI**DIFFERENTI REAZIONI AL DANNUNZIANESIMO:
CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

Presentazione: il modulo si propone di evidenziare le contrastanti posizioni, rispetto a D'Annunzio e alla modernità, rappresentate dal Crepuscolarismo e dall'avanguardia storica del Futurismo.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caratteristiche dei movimenti in oggetto ✓ Concetto di “avanguardia storica” ✓ Un testo significativo del Crepuscolarismo e uno del Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”
ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

**IL ROMANZO DEL '900: LA CRISI DELL'UOMO MODERNO.
PIRANDELLO E SVEVO**

Presentazione: il modulo prende in considerazione le caratteristiche del romanzo del '900 e affronta la tematica dell'introspezione psicologica. In particolare ci si soffermerà sull'opera di Luigi Pirandello e di Italo Svevo.

Sviluppo cronologico :

- 1[^] quadrimestre
- 2[^] quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il romanzo della crisi: caratteristiche tematiche e stilistico-espressive. ✓ La dissoluzione del “tempo lineare”, la scoperta del “tempo interiore” ✓ Freud e l’inconscio; Bergson e il tempo come durata ✓ Pirandello: la concezione umoristica dell’opera d’arte (scelta antologica dalle opere dell’autore) ✓ Svevo: gli inetti sveviani (scelta antologica dalle opere dell’autore) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

IL ROMANZO DEL '900: LA CRISI DELL'UOMO MODERNO. PIRANDELLO E SVEVO

Presentazione: il modulo prende in considerazione le caratteristiche del romanzo del '900 e affronta la tematica dell'introspezione psicologica. In particolare ci si soffermerà sull'opera di Luigi Pirandello e di Italo Svevo.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il romanzo della crisi: le principali caratteristiche ✓ Pirandello: la concezione umoristica dell'opera d'arte. Trama de <i>Il fu Mattia Pascal</i> ✓ Svevo: gli inetti sveviani. I blocchi tematici de <i>La coscienza di Zeno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

L'ERMETISMO

Presentazione: il modulo si sofferma sul senso di precarietà che caratterizza, insieme a scelte stilistiche innovative, la nuova poesia.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Enzo Anselmo Ferrari”

 ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
 Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
 C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo :

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I poeti dell'Ermetismo ✓ Scelta antologica di testi tratti dalla produzione dei principali poeti dell'Ermetismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<ul style="list-style-type: none"> *18 ore +4 ore di verifica
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 			



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

L'ERMETISMO

Presentazione: il modulo si sofferma sul senso di precarietà che caratterizza, insieme a scelte stilistiche innovative, la nuova poesia.

Sviluppo cronologico :

- 1^a quadrimestre
- 2^a quadrimestre
- Trasversale per tutto l'anno scolastico

Livello :

- accoglienza/ raccordo anno precedente
- sviluppo

Verifica:

- Quesiti aperti
- Quesiti a risposta chiusa multipla
- Progetto/disegno/produzione
- Prova orale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Enzo Anselmo Ferrari”

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRXIT

Descrizione schematica dello sviluppo del modulo:

Competenze	Abilità	Conoscenze	Metodologia	Tempi
<p>❖ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>❖ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato ▪ Contestualizza testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo ▪ Redige testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio ▪ Argomenta su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate 	<p>✓ I poeti dell’Ermetismo</p> <p>✓ <u>Due liriche a scelta tra quelle analizzate in classe</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Analisi testuale • Mappe e schemi • Presentazioni PPT • Analisi filmica 	<p>*18 ore +4 ore di verifica</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**“Enzo Anselmo Ferrari”**

ITIS (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (SEZ. ASSOCIATA) – IPSIA (CORSO SERALE)
Via Monte Grappa n° 1 - 20900 MONZA (MB)
C.F. 94631900159 Codice Univoco Ufficio: UFRNIT

Alla fine del quinto anno l'alunno è in possesso delle seguenti abilità minime:

- Identificare le caratteristiche dei movimenti e degli autori del periodo considerato
- Argomentare oralmente sulle tematiche, sugli autori, sui testi oggetto di studio
- Redigere testi informativi e argomentativi

Possiede le seguenti conoscenze essenziali:

- Le principali caratteristiche dei movimenti culturali che caratterizzano il secolo XIX (seconda metà) e i primi decenni del secolo XX : Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo, Romanzo della crisi, Ermetismo
- Gli autori di maggior rilievo del medesimo periodo e la loro poetica: in particolare Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo

In particolare conosce i seguenti argomenti:

- l'Età del Positivismo: caratteristiche di Naturalismo e Verismo. Verga: le principali opere della fase verista. Analisi di una novella
- Pascoli: il fonosimbolismo e il plurilinguismo. D'Annunzio: le fasi della produzione. Analisi di 4 testi dei due autori.
- Futurismo: il concetto di avanguardia storica, le novità tematiche e stilistiche del movimento, i “Manifesti”
- Pirandello: la concezione umoristica dell'opera d'arte. La trama de *Il fu Mattia Pascal*
- Svevo: gli inetti sveviani. I blocchi tematici de *La coscienza di Zeno*.
- I poeti dell'Ermetismo: analisi di 2 testi poetici .